

一、考试要求

本《影视艺术基础》考试大纲适用于报考陕西科技大学设计艺术学专业影视传媒艺术方向的硕士研究生入学考试。《影视艺术基础》是影视传媒艺术方向一门综合性、集合式的专业基础和专业理论课考试科目，它全面考察了学生对于影视艺术基础知识的掌握程度，并考核其是否具备进入硕士研究生学习的知识积累和专业能力。主要内容包括影视艺术发展史、影视艺术基本理论、影视艺术前沿理论、影视艺术创作理论。要求考生熟练掌握影视艺术的发展历程、基本概念、基本特性、基本创作规律和前沿理论动态，并具有综合运用所学知识分析和解决实际问题的能力。

二、考试内容

电视艺术基础部分：

（一）电视艺术发展史

- 1、世界电视发展简况
- 2、中国电视发展历程

（二）电视艺术基本理论

- 1、电视艺术的分类及其界定
- 2、电视艺术的特性

（三）电视艺术前沿理论

- 1、电视艺术的艺术性与技术性的关系
- 2、电视艺术的艺术性与商业性的关系
- 3、电视艺术的社会责任

（四）电视艺术创作

1、电视节目系统

电视新闻节目

电视谈话节目

电视体育节目

电视文艺节目

电视纪录片

- 2、各类节目创作的特点，包括内容与形式两方面
- 3、各类节目创作的意义与社会效果
- 4、各类节目创作的趋势

电影艺术基础部分：

（一）电影艺术发展史

1. 外国电影史：

重要电影运动和流派：苏俄蒙太奇学派、法国先锋电影运动、德国表现主义电影、好莱坞技术主义电影、英国纪录电影学派、意大利新现实主义电影、法国电影新浪潮、新好莱坞电影、新德国电影、美国独立电影

重要导演：卢米埃尔兄弟、梅里爱、鲍特、格里菲斯、爱森斯坦、普多夫金、布努埃尔、卓别林、弗拉哈迪、维尔托夫、格里尔逊、伊文思、让·鲁什、弗朗西斯·科波拉、乔治·卢卡斯、斯皮尔伯格、特吕弗、库布里克、戈达尔、阿伦·雷乃、费里尼、安东尼奥尼、伯格曼、基耶斯洛夫斯基等

2. 中国电影史：中国电影的历史分期及其代表人物、代表作品

（二）中国电影的历史分期

代表人物、代表作品：

第三代导演及其创作：南北二谢、李俊、水华等；

第四代导演及其创作：吴贻弓、谢飞、吴天明、黄蜀芹、黄健中、郑洞天等；

第五代导演及其创作：陈凯歌、张艺谋、田壮壮、黄建新、吴子牛等；

第六代及新生代导演及其创作：贾樟柯、张元、王小帅、姜文、路学长、娄烨、陆川、张杨等；

市场化探索与主旋律创作与冯小刚的贺岁电影等。

（三）电影艺术理论

1. 蒙太奇理论

2. 经典好莱坞电影的商业美学和类型化创作模式

3. 现代主义和先锋派电影美学

4. 长镜头、场面调度和写实主义理论

5. 电影“作者论”

（四）电影艺术创作

1. 剧作基础

情节（情节与情节结构、冲突、悬念、主题等）

人物（人物与动作、人物关系设置、人物分析与塑造等）

剧本构成

2. 视听语言

摄影造型：固定镜头、运动镜头、景别、角度、构图、光线与色彩

声音：电影声音的基本元素、电影声音艺术

场面调度

剪辑：声画组合、电影剪辑艺术、蒙太奇的类型

三、考试基本题型

主要题型可能有：填空题、概念题、简答题、论述题等。

四、考试形式及时间

闭卷笔试，考试时间为三小时。

五、参考书目

《影视艺术概论》袁玉琴、谢柏梁，中国电影出版社

《中国电影史》钟大丰、舒晓鸣，中国广播电视出版社

《当代广播电视概论》陆晔、赵明主编，复旦大学出版社

《视听语言》邵清风、李骏等，中国传媒大学出版社