

贵州师范大学 2013 年硕士研究生入学考试大纲

（初 试）

（科目：842 工业设计史）

一、 考查目标

1. 《工业设计史》是讲授工业设计发展历史进程的一门课程，为适应设计类专业学生的要求，以时间为轴线，反映人类文明的演进，综合地体现了不同历史阶段的社会、经济、文化和科学技术的特征，旨在考查学生在工业设计领域中全面的基础理论知识及创新意识。
- 2、通过系统地掌握人类历史中特别是工业革命以来设计发展演变的脉络，包括各种设计学派设计风格著名设计师及其作品的特色，以及设计发展的历史条件，正确理解工业设计内在的动力和源泉，把握工业设计的未来发展趋势。
- 3、认真阅读和准确理解有关工业设计史的基本文献，通过学习掌握基本历史知识，借鉴历史经验联系实际学以致用。
- 4、培养观察、分析、创造能力和研究国内国际工业设计基本动向的独立思考能力。从中吸收中国古代以及近代西方先进的工业设计观念和现当代工业设计形式与内涵，逐步提高设计借鉴能力和理论水平。

二、 考试形式与试卷结构

1. 答题方式：闭卷，笔试
2. 本试卷满分为 150 分，答题时间：180 分钟
3. 题型：名词解释、填空题、判断题、简答题、论述题等

三、考查范围

（一）工业革命前的设计

1. 设计的萌芽阶段

设计概念的产生和人类审美意识的发展。

2. 手工业设计阶段

您所下载的资料来源于 kaoyan.com 考研资料下载中心
获取更多考研资料，请访问 <http://download.kaoyan.com>

中国及国外手工艺设计的主要特色及代表性的设计风格和特色。

手工艺设计向工业革命时期设计的过渡；明代家具；古希腊、罗马的设计；中世纪、文艺复兴、洛可可。

（二） 1750～1914 年的工业设计

1、18 世纪的设计与商业

市场的扩展及其对设计的需要；劳动分工与设计专业的出现；18 世纪的设计风格；新古典；切普代尔与 18 世纪的家具业；魏德伍德与陶瓷工业；保尔顿及其小五金工业；新条件下的设计。

2、机械化与设计

英国的纺织工业；技术与设计；美国的制造体系与设计；美国早期的汽车设计；标准化与合理化。

3、设计改革

19 世纪上半叶设计理论的发展；“水晶宫”国际工业博览会；拉斯金、莫里斯与工艺美术运动；19 世纪的工业设计师——德莱赛；芝加哥学派；新艺术运动（1. 新艺术的背景 2. 法国的“新艺术” 3. 比利时的“新艺术” 4. 西班牙的“新艺术” 5. 苏格兰的“新艺术” 6. 奥地利的“分离派” 7. 德国的“青年风格”）；托什与维也纳分离派；德意志制造联盟。

（三） 1915～1939 年的工业设计

1、工业、技术与设计

美国的工业与设计；欧洲的工业与设计；斯堪的纳维亚国家的手工艺与设计；新材料与现代设计；技术与设计。

2、艺术变革与现代设计

美术革命；风格派；构成派与俄罗斯先锋艺术；走向现代主义；柯布西埃与机器美学；格罗披乌斯与包豪斯（1. 包豪斯成立的宗旨 2. 格罗比乌斯——包豪斯的

奠基人 3. 魏玛时期 4. 迪索时期 5. 汉斯.迈耶时期 6. 密斯时期)。

3、20 世纪 20、30 年代的流行风格

艺术装饰风格；流线型风格；斯堪的纳维亚风格。

4、职业工业设计师的出现

美国工业设计的职业化；欧洲的工业设计师。

(四) 1940 年至当代的工业设计

1、战后重建与设计

斯堪的纳维亚设计；现代主义的发展；美国的商业性设计；设计上“有计划的废止制度”的建立和流线型运动；消费主义和流行式样；意大利的风格与个性；“有机”雕塑；前联邦德国的技术与分析；乌尔姆造型学院；日本的传统文化与高技术；日本工业设计的演变；中国台湾地区及韩国的工业设计；公司识别计划； 人机工程学的发展； 新技术及新材料与设计。

2、走向多元化

理性主义与“无名性”设计；新现代主义与高技术风格；波普风格；后现代主义；“孟菲斯”； 解构主义；绿色设计与可持续设计。

3、信息时代的工业设计

计算机技术的发展与工业设计；美国信息时代的工业设计；欧洲及日本信息时代的工业设计。