

# 贵州师范大学 2013 年硕士研究生入学考试大纲 (初 试)

(科目: 819 中外文学史)

## 中国现代文学史

### 考查目标

- 1、正确认识中国现代文学的性质、特点及其发展过程。
- 2、历史地分析各个历史时期的重要作家及其代表性作品,科学地评价其在中国现代文学史上的地位。
- 3、了解“五四”文学革命以来的文学运动、文学思潮和文学创作发展演变的基本情况,总结中国现代文学的主要成就和经验教训。

### 考查内容

- 一、(1917-1927 年)文学思潮与运动
  - (一)了解“文学革命”的发生、发展及其文学与思想史意义;
  - (二)外国文艺思潮对“五四”新文学的影响及主要文学社团;
  - (三)胡适、周作人等人对“五四”新文学初期的理论建设;
  - (四)了解“五四”新文学的创作潮流和总体趋向。
- 二、鲁迅
  - (一)《呐喊》与《彷徨》主要篇目、创作特色及其在中国现代小说的重要意义;
  - (二)《阿 Q 正传》中“阿 Q 形象”的典型意义、“精神胜利法”的主要特征、作品的思想蕴涵和艺术成就;
  - (三)《野草》、《朝花夕拾》的主要篇目、创作特色;
  - (四)了解鲁迅杂文代表作品、主题思想及其艺术特色;
  - (五)了解《故事新编》代表作品、主题思想及其艺术特色。
- 三、(1917-1927 年)小说创作
  - (一)了解小说在“五四”新文学的地位及其原因探析;
  - (二)“问题小说”、“乡土小说”创作成因、代表作家、创作特色;
  - (三)“自抒传”及其他主观型叙述小说创作成因、代表作家、创作特色。
- 四、郭沫若
  - (一)《女神》的自我抒情主人公形象、艺术想象力、形象特征与形式。
  - (二)郭沫若历史剧主要篇目、内容梗概、创作评价与艺术分析。
- 五、(1917-1927 年)新诗
  - (一)了解“五四”新诗的形成背景及其发展;
  - (二)了解以《尝试集》为代表的早期白话新诗;
  - (三)“小诗体”、“湖畔诗人”、冯至的《昨日之歌》为代表的白话新诗的发展;
  - (四)早期“新月派”与新诗的“规范化”;早期象征诗派与“纯诗”概念的提出。
- 六、(1917-1927 年)散文
  - (一)周作人与“言志派”散文;
  - (二)冰心、朱自清和“文学研究会”作家散文;
  - (三)郁达夫和“创造社”作家散文;

## 七、(1917-1927 年)戏剧

- (一)了解“文明新戏”与中国现代话剧的萌芽与诞生;
- (二)了解“西洋新剧”与“五四”新文化运动的关联;
- (三)“爱美剧”与“小剧场运动”;
- (四)田汉和丁西林的新剧创作及其开创意义。

## 八、文学思潮与运动(1928-1937)

- (一)了解 30 年代文艺发展的基本线索;
- (二)了解 30 年代文学在内容与形式等方面的发展潮流与趋向。

## 九、茅盾

- (一)茅盾的“人生派”创作在现代文学第二个十年的文学史地位;
- (二)“《蚀》三部曲”(《幻灭》、《动摇》、《追求》)、《子夜》、《霜叶红于二月花》等小说的创作背景、艺术特色及其文学史地位。

## 十、老舍

- (一)老舍小说创作中的“市民世界”，对“文化批判”和“民族性问题”的关注;
- (二)《骆驼祥子》的人物形象、创作特色、思想主题;
- (三)老舍创作的“京味”与幽默特色。

## 十一、巴金

- (一)了解巴金前期的小说创作情况;
- (二)《家》的故事梗概、人物形象、创作特色、思想主题;
- (三)以《憩园》和《寒夜》为代表的巴金后期小说创作特色，比较巴金前后期小说创作的不同。

## 十二、沈从文

- (一)沈从文的创作与他笔下的“湘西世界”;
- (二)沈从文创作中的人性人情美、文体创造性、语言美。

## 十三、(1928-1937)小说

- (一)“左联”的成立及理论主张、创作情况;丁玲、张天翼、沙汀、吴组缃等人的创作,“东北作家群”代表作家及创作;
- (二)“京派”与“海派”创作的文化成因、代表作家、创作情况、艺术异同。

## 十四、新诗(1928-1937)

- (一)“中国诗歌会”的成立背景、理论主张、代表作家作品、艺术特色;
- (二)后期“新月派”的创作情况,比较与“前期”新月派的不同及原因;
- (三)戴望舒、卞之琳等“现代派”诗人的创作及艺术特色。

## 十五、(1928-1937)散文

- (一)林语堂“小品文”理论主张和艺术特色。
- (二)了解左翼作家的“鲁迅风”杂文
- (三)了解“京派”作家的散文创作。

## 十六、曹禺

《雷雨》、《原野》、《北京人》、《家》的生命意识、人物形象、思想主题、戏剧结构、艺术特色。

## 十七、(1928-1937)话剧

- (一)了解“红色戏剧”、“国防戏剧”与“农民戏剧”的产生背景、理论主张、代表作家、创作特色。
- (二)职业剧的提倡;夏衍、李健吾、宋之的、陈白尘等人的戏剧创作。

#### 十八、(1937-1949)文学思潮与运动

(一)了解“抗日战争”背景下不同政治地域造成的文学分割,不同政治地域下不同的文学现象;

(二)毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的政治背景、主要观点及其对当代文学发展的重要影响;

(三)了解40年代的主要文艺论争,论争双方的代表人物、理论焦点及其对文学发展的影响。

#### 十九、赵树理

(一)赵树理的早期创作及其在“现当代文学史”上的重要意义。

(二)赵树理小说的人物形象、评书体现代小说形式。

#### 二十、(1937-1949)小说

(一)张天翼、沙汀等人小说的讽刺与暴露特色;钱钟书《围城》人物形象、思想主题、艺术特色。

(二)路翎《财主的儿女们》等现代心理小说的特色;冯至、师陀、汪曾祺等人的创作。

(三)张爱玲代表作的人物形象、主题思想、叙述风格、语言特色;徐訏、无名氏的代表作及特色;

(四)孙犁“荷花淀”系列小说及特色,丁玲《太阳照在桑干河上》、周立波《暴风骤雨》土改小说特色。

#### 二十一、艾青

(一)艾青诗歌代表作品及其独特意象、主题、诗绪、艺术特色;

(二)综合评价艾青诗歌创作的历史地位。

#### 二十二、(1937-1949)新诗

(一)了解“七月派”代表诗人、代表作品及其创作特色。

(二)以穆旦为代表的“中国新诗派”诗人及其创作特色。

(三)了解《王贵与李香香》为代表的新歌谣体诗歌创作。

#### 二十三、(1937-1949)散文

(一)了解报告文学勃兴的原因;

(二)了解鲁迅风格的杂文;小品散文的多样化特征。

#### 二十四、(1937-1949)戏剧

(一)了解“广场戏剧”的三次高潮及其代表作品;

(二)大后方、“孤岛”戏剧创作三股潮流;

(三)沦陷区的职业化戏剧;杨绛创作。

#### 主要参考书

钱理群、温儒敏、吴福辉:《中国现代文学三十年(修订本)》,北京:北京大学出版社,1998年版。

## 中国当代文学史

### 考查目标

1、在了解当代文艺生态环境、文学史背景的基础上宏观把握中国当代文学的发展历史。

2、深入了解当代文坛上重要的文艺思潮、文学社团、文学流派及创作现。从中认识当代文学的经验、教训和发展规律。



3、掌握当代文坛上的重点作家作品，通过具体的文学实践与文本解读来把握当代文学的创作面貌。

### 考查内容

- 一、了解 40-50 年代之交的文学“转折”
- 二、了解 50-60 年代文学环境与文学规范
  - (一)了解 50-60 年代历次文艺批判;
  - (二)了解“双百方针”、“百花文学”、“干预生活”、“现实主义深化”等概念;
- 三、50-60 年代的诗歌创作
  - (一)诗歌的“写实”倾向，叙事诗潮流及代表性作品;
  - (二)“政治抒情诗”的特征，其艺术渊源和代表性作家作品;
  - (三)郭小川“政治抒情诗”的独特性。
- 四、50-60 年代的小说创作
  - (一)了解“山西作家”作家群的别名、代表作家、代表作品、创作特色;
  - (二)了解赵树理的作品在当代文学上的“评价史”;
  - (四)柳青《创业史》内容梗概、主要人物形象及评价;
  - (五)“革命历史小说”概念、不同类型、代表作品、创作特色;
  - (六)孙犁、茹志鹃、刘真等人对“革命”的另类叙述;
  - (七)了解《青春之歌》创作及其讨论;
  - (八)了解《林海雪原》《上海的早晨》《三家巷》创作及评价;
  - (九)“百花文学”代表性作品。
- 五、50-60 年代的散文创作
  - (一)了解 60 年代初期散文“复兴”背景;
  - (二)杨朔、秦牧、刘白羽等人代表作品及其“创作模式”;
- 六、50-60 年代的话剧创作
  - (一)了解“第四种剧本”概念、代表作品;
  - (二)老舍《茶馆》叙述动机、戏剧结构、创作特色;
- 七、走向“文革文学”
  - (一)了解《纪要》的出台背景及其对文学发展的影响;
  - (二)了解“文革”时期创作的主要特征(集体创作、主题先行、两结合、三突出等)
  - (三)了解八个“样板戏”剧目名称、创作方式;
  - (四)了解“天安门诗歌”的概念。
- 八、文学“新时期”的想象
  - (一)了解伤痕文学、反思文学、改革文学创作背景、代表作家作品;
  - (二)了解《波动》、《公开的情书》、《晚霞消失的时候》三部反思批判“文革”的小说。
  - (三)了解“新时期文学”的不同话语资源(启蒙、人道主义、现代派)及“重写文学史”等概念。
- 九、“新时期”的诗歌创作
  - (一)了解“归来”诗人群体及诗歌创作特色。
  - (二)《今天》作家群与“朦胧诗”代表作家作品、创作特色;
  - (三)新生代(“第三代诗”)代表作家作品、创作特色。
- 十、80 年代中后期的小说
  - (一)“寻根文学”的形成背景、代表性作品及特点;

(二) “先锋小说”的创作背景、代表作品、创作特色;

(三) “新写实”小说的形成、代表作家、创作特色。

#### 十一、女性作家的小说创作

(一) 了解宗璞、谌容、张洁主要创作;

(二) 王安忆、铁凝各个时期代表作;

(三) 了解陈染、林白、徐坤等人的女性创作;

#### 十二、90 年代以来的创作

(一) 了解 90 年代的诗歌事件与“活跃诗人”;

(二) 了解 90 年代重要的长篇小说创作。

#### 主要参考书

洪子诚:《中国当代文学史(修订版)》,北京:北京大学出版社,2007。

## 外国文学史

### 考查目标

一、掌握外国文学的基本概貌,发展线索,总体特征。

二、了解外国文学史上的主要文学现象、文学思潮、文学流派及重要作家作品。

三、能综合运用所学知识,正确地鉴赏评析各个历史时期外国文学史上重点的作家作品。

### 考查内容

#### 一、古希腊罗马文学

(一) 了解希腊神话的产生背景、主要谱系和类型;

(二) 《荷马史诗》基本主题、主要人物、结构特征、艺术成就;

(三) 古希腊戏剧家代表作品、创作特色(埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯、阿里斯托芬)

#### 二、中世纪文学

(一) 了解中世纪文学主要类型(教会文学、英雄史诗、骑士文学、城市文学);

(三) 但丁《神曲》结构、寓意、艺术成就。

#### 三、文艺复兴时期文学

(一) 了解文艺复兴和人文主义的内涵;

(二) 薄伽丘《十日谈》特点及意义;

(四) 《唐诰诃德》创作目的及艺术特点,人物形象的悲喜二重性;

(五) 莎士比亚戏剧类型及“四大悲剧”;《哈姆雷特》主题、人物形象、艺术特征。

#### 四、十七世纪文学

(一) 了解十七世纪文学基本概况;

(二) 法国古典主义文学特征、代表作家与“三一律”;

(三) 莫里哀《伪君子》结构特征、人物形象、艺术成就。

#### 五、十八世纪文学

(一) 了解启蒙文学在各国的发展;

(二) 了解以伏尔泰、卢梭为代表的法国启蒙文学;

- (三) 了解德国启蒙文学与狂飙突进运动;
- (四) 歌德《浮士德》结构、艺术手法、思想价值。

## 六、19 世纪浪漫主义文学

- (一) 了解 19 世纪浪漫主义文学的形成和基本特点;
- (二) 华兹华斯《抒情歌谣集》及其《序言》代表的英国浪漫主义诗歌创作倾向;
- (三) “拜伦式英雄”的内涵,《唐璜》的创作意义、人物形象、艺术手法;
- (四) 惠特曼《草叶集》基本主题、艺术特色;
- (五) 雨果《〈克伦威尔〉序言》提出的“美丑对照原则”,《悲惨世界》的主题、人物形象、艺术手法。

## 七、19 世纪现实主义文学

- (一) 了解现实主义文学的形成及基本特征;
- (二) 司汤达《红与黑》寓意、人物心理描写特点、艺术成就;
- (三) 了解巴尔扎克《人间喜剧》的编写特征,《高老头》的金钱批判主题;
- (四) 福楼拜《包法利夫人》的叙事特色;
- (五) 了解狄更斯作品中人道主义思想;
- (六) 了解《呼啸山庄》和《简爱》的主题、人物形象、艺术手法;
- (七) 了解哈代“威塞克斯小说”风格,《苔丝》的命运观念和批判性;
- (八) 普希金《叶甫盖尼·奥涅金》及俄罗斯文学中“多余人”形象内涵;
- (九) 了解果戈理作品的讽刺风格、“自然派”、《死魂灵》的批判锋芒;
- (十) 了解陀思妥耶夫斯基作品的“复调”风格,超人和兽性特色;
- (十一) 托尔斯泰的“心灵辩证法”、“托尔斯泰主义”的内涵,《安娜·卡列尼娜》、《复活》的主题、人物形象、艺术手法;
- (十二) 契诃夫短篇小说和戏剧艺术成就;
- (十三) 易卜生“社会问题剧”内涵,《玩偶之家》的批判性和结构特色。

## 八、19 世纪其他文学流派

- (一) 了解 19 世纪后期自然主义、唯美主义、象征派文学产生原因和艺术特征;
- (二) 了解以左拉作品为代表的自然主义文学;
- (三) 了解莫泊桑短篇小说艺术成就;
- (四) 波德莱尔《恶之花》文学特点。

## 九、20 世纪现实主义文学

- (一) 了解 20 世纪各国现实主义文学产生的时代背景和基本特征;
- (二) 了解劳伦斯作品中的资本主义工业化批判主题;
- (三) 了解罗曼罗兰与“长河小说”,《约翰·克里斯朵夫》人物形象;
- (四) 了解布莱希特戏剧理论;
- (五) 海明威创作的个性特征与“冰山”风格;《永别了,武器》《老人与海》的主题、人物形象、艺术成就;
- (六) 肖洛霍夫《静静的顿河》的主题结构、人物形象、艺术特色。

## 十、20 世纪现代主义文学

- (一) 了解现代主义文学的形成和基本特征;
- (二) 现代主义诸文学流派的内涵;
- (三) 艾略特《荒原》的主题、艺术特征;
- (四) 卡夫卡《变形记》的异化、荒诞主题及表现手法;
- (五) 了解普鲁斯特、乔伊斯、福克纳等作家代表性作品。

## 十一、20 世纪后现代主义文学

- (一) 了解 20 世纪后现代主义文学产生的背景和基本特征；
- (二) 后现代主义诸流派的内涵；
- (三) 了解萨特的存在主义文学；《禁闭》的艺术特征；
- (四) 贝克特《等待戈多》体现的荒诞派戏剧特征；
- (五) 海勒《第 22 条军规》体现的黑色幽默特点；
- (六) 马尔克斯《百年孤独》的“魔幻性”特征。

主要参考书：

- 1、郑克鲁主编《外国文学史》（上，下），高等教育出版社，2006 年。