

2007 年硕士研究生入学考试大纲

考试科目：设计基础

代 码：620

第一部分. 考试说明：

一. 考试性质：

全国硕士研究生入学考试是为高等学校招收硕士研究生而设置的。其中，设计基础考试为设计艺术学中所有设计专业方向实行的学院统一考试。它的评价标准是艺术设计专业优秀本科毕业生能达到的及格或及格以上水平，以保证被录取者具有良好的专业设计水准并有利于学院在专业上择优选拔。

考试对象为参加 2007 年全国硕士研究生入学考试的考生。

二. 考试的学科范围：

应考范围包括：平面视觉传达设计、装饰设计、影像艺术设计、室内环境艺术设计等
考查要点详见本纲第二部分：考试样题参见本纲第三部分。

三. 评价目标

设计基础考试着重在考查其考生构成基础、图形艺术设计、基本知识、基本理论的基础上，注重考查运用各学科知识和理论解决平面视觉语言及技术表现，以及艺术设计领域中实际问题的能力。

1. 准确地理解艺术设计中的构成原理、表现手法等，并具有独立围绕设计主题展开设计构思的能力。在其设计作品中应做到新颖独特、定位准确、视觉传达力强；
2. 基本掌握设计中的基本要素及创作原则，要求“以人为本”，加强中国传统文化在设计中的运用与发展，对构思方法、构成基础、视觉表现、艺术效果等都有较好的创造性、合理性及艺术性；
3. 能够把握艺术设计中的策划与管理，做到步骤明确、管理规范及整体视觉效果的表现，并能运用正确的制作方式进行设计；
4. 准确恰当地运用所学艺术设计专业方面的理论知识，能够结合具体设计课题写出简明扼要、文字通顺、层次清楚、合乎逻辑的设计说明；

四. 考试形式与试卷结构

1. 考试方式：平面视觉语言及表现的设计
2. 答题时间：3 小时
3. 各部分内容的考查比例(满分为 100 分)
 - (1) 构思立意与设计定位： 50%；
 - (2) 各设计元素之间的表现： 20%；
 - (3) 艺术风格独特性表现： 20%；
 - (4) 设计作品和设计说明的完整性与准确性： 10%；

4. 主要参考书目：

- (1) 《艺术-设计的平面构成》(日) 朝仓直己 著 吕清夫 译 上海人民美术出版社；

- (2)《字体设计基础》余秉南 编 人民美术出版社;
- (3)《色彩艺术》约翰内斯-伊顿 著 杜定宇 译 上海人民美术出版社;
- (4)《图形创意》林家阳 著 黑龙江美术出版社

第二部分. 考查要点:

一. 构思立意与设计定位:

主要考核考生对设计考题的认识与理解,以及由此展开设计构思创意的能力。由于所考试科目是设计基础,因其所表现主题、传达对象以及地域文化等的不同而出现差异,因此其设计定位的准确与否,直接影响到视觉平面设计作品的构思设计,为此通过对考生设计定位把握的考查,即可了解考生在具有专业设计的能力之外,对社会、市场等知识了解的宽广程度,以考查学生面对未来是否具有更大的设计发展潜力。

二. 各设计元素之间的表现:

视觉平面设计是将不同的基本图形元素,按照一定的规则在平面上组合成图案的。主要在二度空间范围之内以轮廓线划分图与地之间的界限,描绘形象。对美的基本原则有较好的认识与运用表现。色彩明确,对设计主题能有较强的说服力。为此通过对考生设计元素把握的考查,即可了解考生的艺术设计原理的基本知识,又能考查到学生面对主题设计的表现能力。

三. 艺术风格独特性表现:

风格是由艺术设计作品的独特内容与形式相统一,作为考生主体的个性特征与由作品题材的客观特征相统一而形成自己独特的风格。风格的形成有其主、客观的原因。在主观上可以考查考生的生活经历、思想观念、艺术素养、情感倾向、个性特征、审美理想的不同,艺术风格就是创作个性的自然流露和具体表现。在客观上可以考查学生隶属的时代、社会、民族、阶级等社会历史条件对自身的影响。

四. 设计作品和设计说明的完整性与准确性:

由于平面视觉传达设计属于现代艺术设计,因此对考生设计作品表现水平要求以外,同时也要求考生对自己设计作品有较强的说明与评价的能力。而这种水平的考查,即可通过考生对设计主题的理解与感悟,以及作品设计中的图形表现与版式的整体计划能力三个方面来了解;而文字表达则着重考核考生设计说明的撰写水平与文化素质。

第三部分. 考试样题(略)