

## 《美术概论（技法类）》考试大纲

### 一、考试目的

全面考察考生对美术基本理论的原理、概念、基础知识的系统掌握程度和运用能力。

### 二、考试基本要求

1. 准确把握美术理论的基本概念及其内涵。
2. 基本掌握美术理论的基本原理及其主干问题。
3. 熟练运用美术理论知识分析论证相关问题。

### 三、考试内容

#### 第一章 本质论

##### 一、历史上关于美术的各种解释

- 情感说      •表现说      •无意识说
- 理念说      •摹仿说
- “有意味的形式”说      •情感符号说
- 马克思主义的美术本质说

##### 二、美术的社会本质

- 美术是一种特殊的社会意识形态
- 美术与政治的关系
- 美术与道德的关系
- 美术与社会生活的关系
- 美术作为“艺术生产”的实质和意义

##### 三、美术的认识本质

- 美术以特有的方式“掌握”世界
- 美术的视觉形象性
- 美术反映世界的真实性
- 再现      •表现      •艺术典型

##### 四、美术的审美本质

- 艺术美      •现实美      •形式美      •审美关系
- 艺术美与现实美的关系
- 人与现实的审美关系
- 美术是美术家审美观念的表现形态

##### 五、美术的历史本质

- 美术与时代精神

#### 第二章 创作论

##### 一、创作主体——美术家

- 美术的本质      •创作个性
- 美术家在创作中的地位和作用
- 美术家的创造意识和创作个性
- 美术家的艺术天赋和专业技能

##### 二、创作活动

- 美术创作      •创作方法      •表现技巧      •形象思维

- 美术创作中构思活动的三个环节
- 形象思维是美术创作活动的唯一思维方式
- 美术史上较有形象的创作方法

### 三、创作成果——美术作品

- 题材      • 素材      • 主题      • 意境      • 风格
- 美术作品的内容及其作用
- 美术作品的形式及其作用
- 美术作品的形式美及其体现
- 美术作品内容与形式的关系

## 第三章 接受论

### 一、美术接受的性质与特征

- 美术接受
- 美术接受是构成美术活动的完整性的重要环节
- 美术接受是一个无限的创造过程

### 二、美术接受的社会环境与环节

- 美术批评      • 美术传播
- 美术批评的作用

### 三、美术的审美教育

- 美术的社会功能
- 美术的社会功能之间的关系

## 第四章 发生论

- 游戏说      • 巫术说      • 劳动说
- 美术发生的上限——人工性

## 第五章 发展论

### 一、美术发展的客观规律

- 美术发展的社会制约性（他律性）
- 政治、道德对美术发展的影响
- 美术发展的自律性
- 美术的民族性与世界性

### 二、中国美术的形态流变

- 形与神      • 似与真
- 雅与俗      • 意与境      • 笔与墨

### 三、西方美术形态流变

- 再现与表现      • 具象与抽象      • 理性与非理性
- 摹仿论      • 表现论

## 第六章 门类论

- 美术的基本特征
- 绘画      • 绘画的美学特征
- 书法      • 篆刻      • 书法艺术的本质
- 雕塑      • 雕塑艺术的审美特征
- 美术与文学的联系
- 美术与摄影艺术的联系