

666-中外音乐史

《中外音乐史》是山东大学艺术学院音乐学专业硕士入学考试初试科目之一，由《中国音乐史》和《西方音乐史》两部分内容组成。

一、考试目的

《中外音乐史》是音乐学专业的基础科目之一，主要用来测试考生的中国音乐史、西方音乐史的基础理论知识，及对音乐史料的综合分析能力。

二、考试要求

《中外音乐史》要求考生准确把握中国音乐史、西方音乐史的基本概念及其特征，掌握中国音乐史、西方音乐史中的基本风格及其主干问题，熟知其中的代表性作曲家及其作品，熟练运用音乐理论知识分析相关问题。

三、考试内容

《中国古代音乐史》部分

1. 远古、夏、商时期

- 1) 古文献中关于音乐起源的观念
- 2) 古歌与古乐舞
- 3) 古乐器
- 4) 关于音阶形成的历史

2. 西周、春秋、战国时期

- 1) 西周的礼乐和音乐教育
- 2) 乐舞与歌唱、歌唱理论
- 3) 乐器与器乐的发展
- 4) 古乐理、乐律学观念的形成
- 5) 音乐思想

3. 秦、汉、魏、晋、南北朝时期

- 1) 乐府
- 2) 鼓吹
- 3) 相和歌
- 4) 清商乐
- 5) 百戏中的乐舞
- 6) 音乐美学思想
- 7) 音乐文化的交流

- 8) 乐器和器乐的发展
- 9) 乐律宫调理论
- 4. 隋、唐、五代时期
 - 1) 宫廷燕乐
 - 2) 民间俗乐
 - 3) 音乐理论
 - 4) 记谱法
 - 5) 音乐机构
 - 6) 著名音乐家
 - 7) 中外音乐文化交流
- 5. 宋、元时期
 - 1) 市民音乐的勃兴
 - 2) 宋代曲子与元代散曲
 - 3) 说唱音乐的高度成熟
 - 4) 戏曲音乐的成熟和发展
 - 5) 乐器与器乐的发展
 - 6) 乐律学的重要成果
 - 7) 音乐论著举要
- 6. 明、清时期
 - 1) 戏曲的发展
 - 2) 民间歌舞、说唱
 - 3) 器乐的发展
 - 4) 重要曲谱
 - 5) 朱载堉的“新法密率”和工尺谱的流传
- 7. 中华民国时期
 - 1) 传统音乐
 - 2) 声乐
 - 3) 器乐
 - 4) 歌剧音乐
 - 5) 音乐教育
 - 6) 音乐思潮、音乐美学和音乐史学
 - 7) 中外音乐文化交流

《中国近现代音乐史》部分

1. 战争以来中国传统音乐的新发展

- 1) 新民歌的发展
- 2) 说唱音乐的发展
- 3) 戏曲音乐的发展
- 4) 民族器乐的发展

2. 西洋音乐的传入与学堂乐歌的发展

- 1) 西洋音乐文化的传入
- 2) 学堂乐歌的产生与发展
- 3) 学堂乐歌时期代表性音乐家

3. 本世纪以来我国传统音乐的新发展

- 1) 城市民歌（小调歌曲）的发展
- 2) 说唱音乐的发展
- 3) 戏曲音乐的发展
- 4) 民族器乐的发展

4. 中国近代新音乐文化的初期建设（上）

- 1) 新型音乐社团的建立及城市音乐活动
- 2) 学校音乐教育的发展
- 3) 20 世纪 20 年代的音乐思想、音乐理论与音乐学家王光祈

5. 中国近代新音乐文化的初期建设（下）

- 1) 新型的歌曲创作及其代表性音乐家萧友梅、赵元任等
- 2) 黎锦晖的儿童歌舞音乐与刘天华的民族器乐

6. 工农革命歌曲和根据地的音乐

- 1) 工农运动中的革命歌曲
- 2) 根据地的革命音乐

7. 20 世纪 30 年代城市音乐生活、音乐教育，及黄自等人的音乐创作

- 1) 20 世纪 30 年代城市音乐生活概貌
- 2) 音乐教育事业的建设和发展
- 3) 20 世纪 30 年代音乐思想、音乐理论与青主等
- 4) 黄自等音乐家及其创作

8. “左翼音乐运动”及聂耳、吕骥等人的音乐创作

- 1) 左翼音乐运动的开展
- 2) 聂耳及其音乐创作
- 3) 救亡歌咏运动的开展及张曙、任光、麦新、吕骥等人的音乐创作

9. 抗日战争初期的音乐创作及作曲家贺绿汀等

- 1) 抗日战争初期的音乐活动和创作
- 2) 贺绿汀及其音乐创作
10. 冼星海及其音乐创作
 - 1) 冼星海的生平及创作道路
 - 2) 冼星海的音乐的沦陷区乐创作
11. 沦陷区的音乐生活及江文也的音乐创作
 - 1) 沦陷区的音乐生活
 - 2) 江文也及其音乐创作
12. 国统区的音乐生活、音乐创作
 - 1) 20 世纪 40 年代国统区音乐生活的概貌
 - 2) 在坚持抗战和争取民主的斗争中的音乐创作
 - 3) 马思聪及其音乐创作
 - 4) 谭小麟等人的音乐创作
13. 抗日民主根据地及解放区的音乐生活及其各类音乐创作
 - 1) 根据地与解放区的音乐生活概貌
 - 2) 根据地与解放区的音乐创作
 - 3) 新秧歌运动及秧歌剧的发展
 - 4) 新歌剧的发展

《西方音乐史》部分

1. 古希腊音乐
 - 1) 古希腊的音乐生活
 - 2) 古希腊的音乐理论
2. 古罗马的音乐
 - 1) 古罗马的音乐生活
 - 2) 基督教音乐的兴起
3. 中世纪教会的礼拜音乐
 - 1) 格里高利圣咏
 - 2) 圣咏在礼拜仪式中的运用
 - 3) 教会音乐理论
 - 4) 格里高利圣咏的扩展
4. 多声部复调音乐的兴起
 - 1) 早期的复调音乐
 - 2) 圣母院乐派的复调

- 3) 经文歌
- 5. 中世纪单声歌曲
 - 1) 拉丁歌曲
 - 2) 方言歌曲
- 6. 14 世纪法国和意大利音乐
 - 1) 法国“新艺术”
 - 2) 玛肖的音乐创作
 - 3) 14 世纪意大利音乐
- 7. 从文艺复兴早期到若斯坎
 - 1) 英国音乐
 - 2) 勃艮第地区的音乐
 - 3) 法—佛兰德作曲家
 - 4) 若斯坎及其后的作曲家
- 8. 16 世纪的新趋势
 - 1) 意大利的牧歌及其他声乐体裁
 - 2) 法国尚松和德、西、英等国的音乐
 - 3) 16 世纪器乐
- 9. 16 世纪宗教改革与反宗教改革的音乐
 - 1) 宗教改革的音乐
 - 2) 帕莱斯特里纳及其同时代作曲家
 - 3) 威尼斯乐派
- 10. 巴洛克音乐的主要特点
 - 1) 两种常规
 - 2) 通奏低音
 - 3) “情感论”
 - 4) 调性和声与对位
 - 5) 节奏与记谱
 - 6) 声乐与器乐
- 11. 歌剧的诞生及其早期的发展
 - 1) 最早的歌剧
 - 2) 罗马、威尼斯和那不勒斯的歌剧
 - 3) 法国、英国和德国的早期歌剧
- 12. 其他大型声乐体裁
 - 1) 清唱剧

- 2) 康塔塔
- 3) 受难乐
- 4) 协奏风格的宗教音乐
- 13. 器乐的发展
 - 1) 博洛尼亚乐派
 - 2) 德国的键盘音乐
 - 3) 意大利和法国的键盘音乐
 - 4) 协奏曲
- 14. 巴洛克晚期的几位大师
 - 1) 让-菲利普·拉莫
 - 2) 多米尼克·斯卡拉蒂
 - 3) 格奥尔格·弗里德里希·亨德尔
 - 4) 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
- 15. 意大利正歌剧和喜歌剧
 - 1) 格鲁克和他的歌剧改革
 - 2) 喜歌剧的兴起与繁荣
- 16. 前古典时期的器乐
 - 1) “奏鸣曲”和室内乐曲的发展
 - 2) 第二节 协奏曲与交响曲的发展
- 17. 海顿和莫扎特
 - 1) 海顿
 - 2) 莫扎特
- 18. 贝多芬
 - 1) 贝多芬的器乐创作
 - 2) 贝多芬的声乐作品
- 19. 德奥浪漫主义音乐的兴起
 - 1) 韦伯
 - 2) 舒伯特
- 20. 浪漫主义音乐的繁荣
 - 1) 门德尔松
 - 2) 舒曼
 - 3) 肖邦
- 21. 19 世纪上半叶的法、意歌剧
 - 1) 法国歌剧

- 2) 意大利歌剧
- 22. 从标题交响音乐到交响诗
 - 1) 柏辽兹
 - 2) 李斯特
- 23. 19 世纪中下叶的德奥音乐
 - 1) 瓦格纳
 - 2) 勃拉姆斯
- 24. 19 世纪中下叶的法、意歌剧
 - 1) 法国歌剧的新倾向
 - 2) 威尔第代表的意大利歌剧
- 25. 19 世纪的民族音乐与有关风格
 - 1) 俄罗斯音乐文化
 - 2) 捷克的音乐文化
 - 3) 匈牙利、波兰的音乐文化
 - 4) 挪威、芬兰的音乐文化
- 26. 19 世纪与 20 世纪之交的音乐
 - 1) 法国音乐文化
 - 2) 奥地利和德国的音乐文化
 - 3) 俄罗斯音乐文化
 - 4) 意大利音乐文化
- 27. 表现主义音乐
 - 1) 勋伯格
 - 2) 贝尔格与韦伯恩
- 28. 新古典主义音乐
 - 1) 斯特拉文斯基
 - 2) 兴德米特
 - 3) 六人团
- 29. 民族主义音乐
 - 1) 巴托克
 - 2) 席曼诺夫斯基
 - 3) 亚那切克
 - 4) 沃安·威廉斯
 - 5) 科普兰和格什文
- 30. 20 世纪上半叶其他风格与类型的音乐

1) 肖斯塔科维奇与普罗科菲耶夫

2) 布里顿与蒂皮特

3) 微分音音乐与噪音音乐

31. 50、60 年代的音乐

1) 序列音乐

2) 偶然音乐

3) 电子音乐

4) 新音色

5) 其他

32. 70 年代以后的音乐

1) 简约派

2) 新浪漫主义

3) 第三潮流

4) 拼贴

四、考试题型与分值

1. 本科目以名词解释、论述题为主要考试形式。

2. 本科目满分 150 分，中国音乐史、西方音乐史各占 75 分。