

中国古代文学专业硕士研究生入学考试大纲

《中国文学史》

一、试卷满分及考试时间

- 1、试卷满分：150 分
- 2、考试时间：180 分钟

二、试题题型结构

- 1、填空题（每小题 1 分，共 20 分）
- 2、选择题（每小题 1 分，共 20 分）
- 3、名词解释题（5 小题选答 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）
- 4、简答题（6 小题选答 5 小题，每小题 10 分，共 50 分）
- 5、论述题（3 小题选答 2 小题，共 40 分）

三、主要参考书：

《中国文学史》，袁行霈主编，高等教育出版社

四、考查内容：

第一编 先秦文学

第一章 上古文学

原始诗歌、上古神话。

第二章 《诗经》

《诗经》的名称，《诗经》的分类，《诗经》的主要内容，《诗经》的艺术特点。

第三章 历史散文

散文萌芽，《尚书》，《春秋》，《左传》，《国语》，《战国策》。

第四章 诸子散文

《论语》，《孟子》，《庄子》，《荀子》，《朝非子》。

第五章 屈原和楚辞

屈原，楚辞，《离骚》，《九歌》，《九章》，宋玉。

第二编 秦汉文学

第一章 汉赋

汉赋的特点，汉赋主要作家枚乘、司马相如、扬雄及其代表作品，汉赋的影响。

第二章 秦汉散文

秦汉散文的发展脉络，贾谊、晁错的政论文。

第三章 司马迁与史传文学

司马迁与《史记》、班固与《汉书》。

第四章 汉代诗歌

五言诗的起源，乐府民歌，《古诗十九首》。

第三编 魏晋南北朝文学

第一章 魏晋南北朝诗歌

建安诗歌，正始诗人，晋代诗人，南北朝主要诗人，南北朝乐府民歌。

第二章 陶渊明

陶渊明生平思想、陶诗思想内容及艺术成就。

第三章 魏晋南北朝辞赋

骈文特点，辞赋和骈文的主要作家及代表作，王粲《登楼赋》，陶渊明《归去来兮辞》，孔稚圭《北山移文》，丘迟《与陈伯之书》，吴均《与朱元思书》，庾信《哀江南赋并序》。

第四章 魏晋南北朝散文

历史散文，地理散文，其他散文名篇，陈寿、范晔、郦道元、诸葛亮、李密等代表作家。

第五章 魏晋南北朝小说

志怪小说，《搜神记》，志人小说，《世说新语》。

第六章 魏晋南北朝文学理论

您所下载的资料来源于 kaoyan.com 考研资料下载中心
获取更多考研资料，请访问 <http://download.kaoyan.com>

《典论·论文》、《文赋》、《文心雕龙》、《诗品》

第四编 隋唐五代文学

第一章 隋及初唐诗歌

隋代诗歌，贞观诗坛，“初唐四杰”，“沈宋”，陈子昂。

第二章 盛唐诗歌

“盛唐之音”，“王孟”与山水诗派，“高岑”与边塞诗派。

第三章 李白

李白生平思想、诗歌题材内容、艺术风格及影响。

第四章 杜甫

杜甫思想，杜诗题材内容、杜诗艺术风格及影响。

第五章 白居易

白居易生平思想，白诗题材内容、白诗艺术成就，元白诗派。

第六章 中唐诗歌

中唐社会状况，“韩孟”诗派，“刘柳”风骨，李贺。

第七章 晚唐诗歌

杜牧、李商隐诗歌的主要特色，皮日休，聂夷中，杜荀鹤。

第八章 唐代散文

古文运动，韩、柳散文，晚唐小品文。

第九章 唐代小说

“传奇”名称，兴盛原因，发展阶段，传奇思想内容及艺术成就，变文。

第十章 唐五代词

词体的基本知识，唐五代的民间词和文人词，敦煌曲子词，“花间派”，李煜词的成就和地位。

第五编 宋代文学

您所下载的资料来源于 kaoyan.com 考研资料下载中心
获取更多考研资料，请访问 <http://download.kaoyan.com>

第一章 宋诗

宋诗的特点及成因，宋诗发展的分期，白体、西昆体、晚唐体，北宋四大家，苏门四学士，江西诗派，杨诚斋体，剑南诗稿，陆放翁体，四灵诗派，江湖诗人，陆游，南宋末年的爱国诗人。

第二章 宋词

宋词兴盛的原因，宋词繁荣的表现，宋词的分期，婉约词，豪放词，辛派词人，大晟词人，格律词派，风雅词派，柳永，苏轼，辛弃疾，秦观，李清照，姜夔。

第三章 宋代散文

诗文革新运动的兴起及成就，欧阳修、苏轼的古文运动理论和创作实践，范仲淹、欧阳修、王安石，苏轼的生平及散文成就和特色。

第四章 宋代其它文学样式

南宋诗话的主要著作，《沧浪诗话》，《词论》，话本的产生，宋话本。

第五章 辽金文学

元好问，董解元与《西厢记诸宫调》，诸宫调，辽金文学概况。

第六篇 元代文学

第一章 散曲

有关曲的一些常识，散曲的体裁特点，散曲产生兴盛的原因，散曲的思想内容和艺术特色，马致远的散曲，张养浩的散曲，散曲与词在形式和风格上的区别。

第二章 杂剧

杂剧的体裁特点，杂剧产生和兴盛的原因，杂剧的思想内容和艺术特色，元杂剧前后期不同特点，关汉卿，王实甫，《窦娥冤》、《西厢记》、《汉宫秋》、《梧桐雨》，崔莺莺形象，马致远的杂剧创作，本色派，文采派，四大爱情悲剧。

第三章 南戏

南戏的源流，发展与形式，南戏与杂剧的区别，《琵琶记》的思想艺术性，四大传奇。

第四章 元代诗文

对元代诗文创作的总评价，刘因、虞集、萨都刺、王冕的代表作品，钟嗣成与《录鬼簿》及《录鬼簿序》。

第七编 明清文学

第一章 明清小说

古代小说的一般体制，明清小说的特点，《三国演义》，《水浒传》，《西游记》，《红楼梦》，《儒林外史》，《聊斋志异》，《金瓶梅》，《三言》，《二拍》，主要人物形象分析，诸葛亮、曹操、刘备、关羽、张飞、林冲、鲁智深、李逵、武松、宋江、孙悟空、猪八戒、唐僧、范进、严贡生、贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤。

第二章 明清戏曲

传奇的兴起，传奇与杂剧的区别，明清杂剧的特点，汤显祖的《牡丹亭》的思想艺术性，杜丽娘和红娘的形象，洪升的《长生殿》的思想艺术性，孔尚任的《桃花扇》的思想艺术性，临川四梦，《一笠庵四种曲》，李渔与《闲情偶寄》。

第三章 明代散曲

明代散曲概貌，王磐、陈铎、冯惟敏、薛论道、朱载堉散曲代表作。

第四章 明清诗歌

台阁体，茶陵派，前后七子，唐宋派，公安派，竟陵派，李贽与童心说，明末爱国文社，清初遗民诗人顾炎武等，易代文人钱谦益，吴伟业，王士禛与“神韵说”，沈德潜与“格调说”，袁枚与“性灵说”，翁方纲与“肌理说”，陈维崧与“阳羡派”，浙西词派与常州词派。

第五章 明清散文

明代散文的复古运动与反复古运动，台阁体，茶陵派，前后七子，唐宋派，公安派，竟陵派，黄宗羲，顾炎武，袁枚，桐城派，阳湖派，清代的骈文，新文体。

第八编 近代文学

您所下载的资料来源于 kaoyan.com 考研资料下载中心
获取更多考研资料，请访问 <http://download.kaoyan.com>

近代文学的特点，龚自珍，倡优小说，诗界革命，黄遵宪文学主张及其诗歌，小说革命，维新派与同光体诗派，李伯元、吴趼人的小说创作，《官场现形记》，《二十年目睹之怪现状》，《老残游记》，《三侠五义》，侠议小说，南社作家，王国维与《人间词话》，曾朴的《孽海花》，鸳鸯蝴蝶派小说，黑幕小说。