

中国语言文学专业硕士研究生入学考试大纲

《中国语言文学基础综合（1）》考试大纲

一、试卷满分及考试时间

1. 试卷满分：150 分
2. 考试时间：180 分钟

二、试题题型结构

1. 填空题（20 小题，每小题 1 分，共 20 分）
2. 简答题（3 小题，每小题 20 分，共 60 分）
3. 论述题（2 小题，每小题 35 分，共 70 分）

三、主要参考书：

1. 童庆炳主编：《文学理论教程》（第四版），高等教育出版社，2008 年版。
2. 袁行霈主编：《中国文学史》（第二版），高等教育出版社，2005 年版。
3. 钱理群等著：《中国现代文学三十年》（修订版），北京大学出版社，2005 年版。
4. 洪子诚著：《中国当代文学史》（修订版），北京大学出版社，2007 年版。
5. 郑克鲁著：《外国文学史》（上下）（修订版），高等教育出版社，2006 年版。

四、考查内容：

1. 《文学理论教程》

第一编 导论

第一章 文学理论的性质和形态

文学理论的学科归属，文学理论的研究对象与学科体系。

第二编 文学活动

第三章 文学作为活动

文学活动的地位，文学活动的构成，文学活动的发生发展。

第四章 文学活动的审美意识形态属性

文学的含义，文学的审美意识形态属性，文学的话语蕴藉属性。

第三编 文学创造

第七章 文学创造过程

文学创造的发生阶段，文学创造的构思阶段，文学创造的物化阶段。

第八章 文学创造的审美价值追求

文学的真实，文学的伦理与情感，美的创造。

第四编 文学作品

第九章 文学作品的类型和体裁

现实型文学，理想型文学，象征型文学，文学类型的发展演变；诗，小说，剧本，散文。

第十章 文学作品的文本层次和文学形象的理想形态

文学作品的文本层次，文学典型，意境，文学意象。

第十一章 叙事性作品

叙述内容，叙述话语，叙述动作。

第十二章 抒情性作品

抒情性作品的结构，抒情性话语的修辞方式，抒情角色。

第十三章 文学风格

风格的含义，风格的类型，文学风格与文化。

第五编 文学消费与接受

第十五章 文学接受过程

文学接受的发生，文学接受的发展，文学接受的高潮。

第十六章 文学批评

文学批评的界定，文学批评的标准。

2. 《中国文学史》

第一编 先秦文学

第一章 上古文学

上古神话。

第二章 《诗经》

《诗经》的主要内容，《诗经》的艺术特点。

第三章 历史散文

《左传》，《战国策》。

第四章 诸子散文

《论语》，《孟子》，《庄子》。

第五章 屈原和楚辞

屈原，楚辞，《离骚》，《九歌》。

第二编 秦汉文学

第一章 汉赋

汉赋的特点，司马相如及其代表作品。

第二章 秦汉散文

秦汉散文的发展脉络，贾谊的政论文。

第三章 司马迁与史传文学

司马迁与《史记》、班固与《汉书》。

第四章 汉代诗歌

五言诗的起源，乐府民歌，《古诗十九首》。

第三编 魏晋南北朝文学

第一章 魏晋南北朝诗歌

建安诗歌，晋代诗人，南北朝乐府民歌。

第二章 陶渊明

陶渊明生平思想、陶诗思想内容及艺术成就。

第三章 魏晋南北朝辞赋

辞赋和骈文的主要作家及代表作，王粲《登楼赋》，陶渊明《归去来兮辞》。

第四章 魏晋南北朝散文

历史散文，地理散文，郦道元等代表作家。

第五章 魏晋南北朝小说

志怪小说，《搜神记》，志人小说，《世说新语》。

第六章 魏晋南北朝文学理论

《典论·论文》、《文心雕龙》。

第四编 隋唐五代文学

第一章 隋及初唐诗歌

隋代诗歌，“初唐四杰”，陈子昂。

第二章 盛唐诗歌

“盛唐之音”，“王孟”与山水诗派，“高岑”与边塞诗派。

第三章 李白

李白生平思想、诗歌题材内容、艺术风格及影响。

第四章 杜甫

杜甫思想，杜诗题材内容、杜诗艺术风格及影响。

第五章 白居易

白居易生平思想，白诗题材内容、白诗艺术成就，元白诗派。

第六章 中唐诗歌

中唐社会状况，“韩孟”诗派，李贺。

第七章 晚唐诗歌

杜牧、李商隐诗歌的主要特色。

第八章 唐代散文

古文运动，韩、柳散文。

第九章 唐代小说

“传奇”名称，兴盛原因，发展阶段，传奇思想内容及艺术成就。

第十章 唐五代词

词体的基本知识，“花间派”，李煜词的成就和地位。

第五编 宋代文学

第一章 宋诗

宋诗的特点及成因，宋诗发展的分期，江西诗派，杨诚斋体，陆放翁体，陆游。

第二章 宋词

宋词兴盛的原因，柳永，苏轼，辛弃疾，李清照，姜夔。

第三章 宋代散文

诗文革新运动的兴起及成就，欧阳修、王安石，苏轼的生平及散文成就和特色。

第四章 宋代其它文学样式

南宋诗话的主要著作，《沧浪诗话》，宋话本。

第五章 辽金文学

元好问，董解元与《西厢记诸宫调》。

第六编 元代文学

第一章 散曲

散曲的思想内容和艺术特色，马致远的散曲，张养浩的散曲。

第二章 杂剧

杂剧的思想内容和艺术特色，关汉卿，《窦娥冤》。

第三章 南戏

南戏的源流，《琵琶记》的思想艺术性。

第四章 元代诗文

对元代诗文创作的总评价。

第七编 明清文学

第一章 明清小说

《三国演义》，《水浒传》，《西游记》，《红楼梦》，《儒林外史》，《聊斋志异》，《金瓶梅》，《三言》，《二拍》。

第二章 明清戏曲

汤显祖《牡丹亭》，洪升《长生殿》，孔尚任《桃花扇》。

第三章 明代散曲

冯惟敏散曲代表作。

第四章 明清诗歌

前后七子，唐宋派，公安派，竟陵派，李贽与童心说，清初遗民诗人顾炎武等，易代文人吴伟业，王士禛与“神韵说”，沈德潜与“格调说”，袁枚与“性灵说”，浙西词派。

第五章 明清散文

明代散文的复古运动与反复古运动，桐城派。

第八编 近代文学

近代文学的特点，龚自珍，诗界革命，小说革命，曾朴的《孽海花》。

3. 《中国现代文学三十年》

第一章 五四时期文学

文学革命的发生与发展；外国文艺思潮的涌入和新文学社团的蜂起；胡适与周作人与新文学初期的理论建设；文学创作潮流与趋向。

第二章 鲁迅

鲁迅与中国现代小说的开端与成熟；鲁迅的思想发展过程；《呐喊》、《彷徨》、《野草》与《朝花夕拾》。

第三章 20 年代的小说创作

问题小说、乡土小说与浪漫抒情小说的基本特点。

第四章 20 年代的散文创作

周作人、朱自清的散文创作特色。

第五章 20 年代的诗歌创作

胡适与早期白话诗；郭沫若与《女神》；闻一多、徐志摩与新月诗派；李金发与象征诗派。

第六章 30 年代的文学思潮与文艺运动

“左联”成立的概况以及“左联”时期的文艺论争。

第七章 30 年代的小说创作

左翼作家、京派作家和海派作家的小说创作特点。

第八章 茅盾

《子夜》的历史地位与艺术成就。

第九章 老舍

老舍作品中的市民社会表现与批判以及老舍的幽默艺术。

第十章 沈从文

沈从文创作的艺术特色。

第十一章 巴金

《家》的文学成就。

第十二章 30 年代的诗歌创作

30 年代现代派诗歌的总体特点；戴望舒诗学观的发展及其诗歌的现代特征。

第十三章 中国现代话剧

曹禺在中国现代话剧史上的重要地位及文学价值；《雷雨》的主题及艺术特色。

第十四章 “抗战”和 40 年代的文学运动及创作

《讲话》的内容和历史意义；胡风文艺理论的特点和路翎小说的成就；赵树理的问题小说。

第十五章 四十年代的诗歌创作

艾青诗歌的主体意象以及七月派、九叶派诗歌的艺术特色。

第十六章 “孤岛”和上海沦陷区文学

张爱玲、钱钟书小说创作的艺术特色。

4. 《中国当代文学史》

第一章 1949—1966 年间的社会文化背景

当代文学与现代文学的联系；毛泽东文艺思想与当代文艺方针的确立；文艺批判运动。

第二章 1949—1966 年间的诗歌创作

郭小川、贺敬之对当代诗歌创作的贡献和文学史上的地位。

第三章 1949—1966 年间的散文创作

掌握杨朔、秦牧、刘白羽诗歌创作的思想和艺术特色，并能结合文学史实际做出客观评价。

第四章 1949—1966 年间的小说创作

长篇小说的繁荣——《创业史》等农村小说，《保卫延安》《红旗谱》《红日》等革命历史小说，短暂的短篇小说繁荣——以《红豆》等为代表的“百花文学”。

第五章 1949—1966 年间的戏剧创作

对郭沫若、田汉历史剧创作的背景、立意、艺术表现进行全面的了解和认识，并做出合乎文学史发展实际的评价；对老舍的《茶馆》所取得的巨大的思想和艺术成就进行有针对性的把握。

第六章 1966—1976 年间的文学创作

文革的缘起；对样板戏的辩证评价；地下文学的写作情况

第七章 1976—1989 年间的社会文化背景

理解重要的创作思潮和方法的核心精神；理清这些重要的创作思潮和方法的前后承续关系；对这些重要的创作思潮和方法做出合乎文学史实际的评价。

第八章 1976—1989 年间的诗歌创作

新时期诗歌思潮：“归来者”的诗歌，“朦胧诗”，新生代诗歌。

第九章 1976—1989 年间的散文创作

对巴金的《随想录》中的重要作品有深入的体会和感悟；把握《随想录》整体的思想价值。

第十章 1976—1989 年间的报告文学创作

徐迟报告文学的“诗化”特色。

第十一章 1976—1989 年间的小说创作

梳理本时期小说在思想和艺术两方面的发展脉络；理解特定时代条件下小说发展呈现出来的新的面貌；了解不同类型的小说家的创作态度和审美追求；掌握重点作家刘心武、蒋子龙、谌容、王蒙、汪曾祺、韩少功、阿城、莫言、马原、方方、池莉、刘震云作品的思想内容与艺术特色。

第十二章 1976—1989 年间的戏剧创作

沙叶新、高行健戏剧创作的艺术成就。

第十三章 1989—2000 年间的社会文化背景

当代文学“三元一体”格局形成的内在原因和社会背景；现实主义创作方法在本时期的新变化和新特征。

第十四章 1989—2000 年间的诗歌创作

以韩东、于坚为代表的新生代诗歌创作的思想内容和艺术成就。

第十五章 1989—2000 年间的散文创作

“文化散文”、“学者散文”、“美文”等散文创作新趋势的社会文化背景；余秋雨散文的得失成败。

第十六章 1989—2000 年间的小说创作

本时期各种小说创作潮流在题材、内容和艺术表现方面的特征；重要作家如陈忠实、贾平凹、王安忆、余华、苏童、王小波、王朔、陈染和林白的代表作体现出来的作家的审美追求和艺术风格；从当代文学史的角度对本时期重要作家和作品做出客观评价。

第十七章 1989—2000 年间的戏剧创作

90 年代戏剧发展概貌；过士行、孟京辉的话剧创作

5. 《外国文学史》

第一章 古代文学

欧洲文学的发源；希腊神话；《荷马史诗》的内容和艺术特点；希腊戏剧；三大悲剧诗人及其名作。

第二章 中世纪文学

中世纪基督教文化的特点和中世纪文学的基本样式；圣经文学原型，圣经文化精神。

第三章 文艺复兴时期的文学

文艺复兴思潮的特点；人文主义文学的特点；流浪汉小说体裁；莎士比亚戏剧成就；主要作家卜迦丘、塞万提斯、拉伯雷、莎士比亚的创作及其特点。

第四章 17、18 世纪文学

古典主义文艺思潮的特点；莫里哀的名剧及其艺术特色；启蒙运动；歌德《浮士德》的主题及艺术特点。

第五章 19 世纪初期文学

浪漫主义文艺思潮的特点；拜伦式英雄；雨果名作《巴黎圣母院》、《悲惨世界》的特点。

第六章 19 世纪中后期文学

现实主义文学的特点：司汤达、巴尔扎克、奥斯丁、勃朗特三姐妹、狄更斯、哈代、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰的名作及其特点。