

华东交通大学硕士研究生入学考试  
《中国古代文学》考试大纲

一、指定教材：

袁行霈主编《中国文学史》，高等教育出版社；

二、内容要求

第一章 先秦文学

一、《诗经》

二、屈原与《离骚》

第二章 两汉文学

一、两汉辞赋

二、《史记》、《汉书》与汉代散文

三、两汉乐府诗

四、东汉文人诗

第三章 魏晋南北朝文学

一、建安风骨与正始之音

二、两晋诗坛

三、陶渊明

四、南北朝民歌

五、谢灵运、鲍照

六、永明体与齐梁诗坛

七、魏晋南北朝的辞赋、骈文

八、魏晋南北朝小说

第四章 隋唐五代文学

一、初唐诗坛

二、盛唐诗人群

三、李白、杜甫

四、大历诗风

五、韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元

六、白居易与元白诗派

七、唐代散文运动

八、唐代传奇

九、李商隐与晚唐诗歌

十、晚唐五代词

第五章 宋代文学

一、宋初文学

二、柳永与北宋前期词风的演变

三、欧阳修及其影响下的诗文创作

- 四、苏轼
- 五、江西诗派与两宋之际的诗歌
- 六、周邦彦和北宋中后期词坛
- 七、南渡前后词风的演变
- 八、陆游等中兴四大诗人
- 九、辛弃疾和辛派词人
- 十、姜夔、吴文英及宋末词坛
- 十一、南宋的散文和四六
- 十二、南宋后期和辽金的诗歌

## 第六章 元代文学

- 一、话本小说和说唱文学
- 二、关汉卿与王实甫
- 三、白朴与马致远
- 四、南方、北方戏剧圈的创作
- 五、南戏的兴起与《琵琶记》
- 六、元代散曲
- 七、元代诗文

## 第七章 明代文学

- 一、《三国志演义》
- 二、《水浒传》
- 三、明代前期诗文
- 四、明代中期的文学复古
- 五、明代杂剧的演变
- 六、明代传奇的发展与繁荣
- 七、汤显祖与《牡丹亭》
- 八、《西游记》
- 九、《金瓶梅》与世情小说的勃兴
- 十、“三言”、“二拍”与明代的短篇小说
- 十一、晚明诗文
- 十二、明代的民歌

## 第八章 清代文学

- 一、清初诗文的繁荣与于词学的兴起
- 二、清初戏曲与《长生殿》、《桃花扇》
- 三、清初白话小说
- 四、《聊斋志异》
- 五、《儒林外史》
- 六、《红楼梦》
- 七、袁枚与清代中叶诗坛
- 八、桐城派
- 九、浙派词的嬗变和常州词派的兴起
- 十、《镜花缘》和其他长篇小说

十一、案头化的文人戏曲创作、讲唱文学

十二、地方戏的勃兴和京剧的诞生

## 第九章 近代文学

一、龚自珍

二、宋诗派、桐城派、常州派

三、侠义公案小说、人情世态小说

四、近代前期的戏曲

五、黄遵宪与“诗界革命”

六、近代后期诗词

七、小说界革命与新小说的兴起

八、四大谴责小说

九、民初小说

十、戏曲改良运动与话剧的诞生