

浙江农林大学硕士研究生入学考试
《中国工艺美术史》考试大纲

一、考试性质

浙江农林大学硕士研究生入学《中国工艺美术史》考试，是为招收设计艺术学专业的硕士研究生而设置的水平考试。它的主要目的是，测试艺术设计考生，对中国工艺美术史内容的掌握程度和应用相关知识解决问题的能力。

二、考试基本要求

要求考生比较系统地掌握中国工艺美术在各历史时期的发展过程，了解不同时期的工艺美术的风貌与其演进、传承与影响等，从而吸取优秀的工艺美术设计艺术为我所用，考生应较全面的掌握工艺美术各朝代的史论点，同时要熟记每个时期著名作品及制作工艺、造型、典型纹样、特色和这一时期的风格，以上均为测试的要点。

三、考试方法、内容、考试时间

本试卷采用闭卷笔试形式，试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

四、考试内容

第一章 原始社会

工艺美术的起源、陶器（材料与制作、彩陶、黑陶与白陶、适用与艺术）、玉器（材料与制作、红山文化玉器、良渚文化玉器）、启示与影响。

第二章 夏商西周工艺美术

时代与工艺美术、青铜器（材料与制作、艺术的演进、器形及其功用、装饰及其含义）、玉器、风貌与其演进、影响。

第三章 春秋战国工艺美术

时代与工艺美术、青铜器（容器、铜镜、带钩等、北方民族的青铜器）、其他（丝绸、玉器、陶瓷、金银器等、风貌与其演进、传承与影响。

第四章 秦汉工艺美术

时代与工艺美术、织绣印染（著名丝绸产地与品种、印染、刺绣、图案、毛棉织物）、漆器（制胎与造型、技法与装饰）、青铜器（容器、铜镜、铜炉、铜镜、云南青铜器）、其他（陶瓷、玉器、金银器）、风貌与其演进、传承与影响。

第五章 魏晋南北朝工艺美术

时代与工艺美术、生产格局、织绣（著名丝绸产区及人物、刺绣、图案、棉麻织物）、陶瓷（青瓷和黑瓷）、其他（漆器、金银器、铜镜和玉器）、风貌与其演进、影响。

第六章 隋唐五代工艺美术

时代与工艺美术、生产格局、织绣印染（著名丝绸产地与品种、印染、刺绣、图案）、陶瓷（白瓷、青瓷、彩绘瓷、唐三彩）、其他门类（金银器、铜器、玉石器、漆器）、风貌与其演进、传承与影响。

第七章 辽宋夏金工艺美术

时代与工艺美术、生产格局、织绣印染、陶瓷、金银器、铜器、玉石器、漆器、风貌与其演进、传承与影响。

第八章 元代工艺美术

时代与工艺美术、生产格局、织绣印染（著名丝绸产地与品种、纹彩、棉布、毡罽）、陶瓷（景德镇窑、其他品种）、其他门类（金属器、玉石器、漆器）、风貌与其演进、传承与影响。

第九章 明代工艺美术

时代与工艺美术、生产格局、织绣印染（丝绸的主要产区 and 重要产地、著名丝绸品种、图案、棉布）、陶瓷（景德镇窑、其他品种）、其他门类（明式家具、漆器、珐琅、宣德炉、玉器、竹刻）、风貌与其演进、传承与影响。

第十章 清代工艺美术

时代与工艺美术、生产格局、织绣印染（著名丝绸产地、著名丝绸品种、图案）、陶瓷（景德镇窑、其他著名品种）、其他门类（家具、漆器、珐琅器、玉石器、竹刻、牙角雕刻等）、风貌与其演进、传承与影响。

综合

- (1) 徒手速画彩陶时期典型器皿和纹样若干
- (2) 徒手速画五代越窑时期器皿造型若干。

五、主要参考书

《中国工艺美术史新编》，尚刚编著，高等教育出版社，2007 版。