

浙江师范大学硕士研究生入学考试复试科目 考 试 大 纲

科目代码、名称：560 音乐美学

适用专业、方向：1302 音乐与舞蹈学（05 音乐美学）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分 及 考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷题型结构

名词解释题、简答题（简述题）、分析论述题（综合题）

二、考查目标（复习要求）

了解音乐美学学科发展中的重大基本问题，包括音乐美学的研究对象、研究方法、主要课题、中外音乐美学思想的发展历程、音乐的功能、价值与审美本质、音乐音响结构的审美特征、音乐表现的美学特征、音乐实践中的美学问题等。

三、考查范围或考试内容概要

● 音乐美学的重大基本问题：

1. 音乐美学的研究对象、研究方法、主要课题：音乐美学的基本性质和特点、音乐美学的研究对象和主要课题、音乐美学主要的研究方法。
2. 中外音乐美学思想的发展历程：“和”的内涵、儒家、道家的礼乐思想、《乐记》的主要贡献和局限、《声无哀乐论》中“躁静者，声之功也”命题的美学意义、中国古代音乐美学思想的主要特征；自律论音乐美学与他律论音乐美学之间的主要分歧、西方音乐美学思想有哪些主要特征、汉斯立克。
3. 音乐的功能、价值与审美本质：音乐的艺术功能和实用功能、音乐自身独有的价值、音乐美的本质、音乐美的特殊性。
4. 音乐音响结构的审美特征：构成音乐的基本要素、音乐艺术的基本组织形式、音乐音响结构中的基本审美原则、音乐风格、时代风格、音乐审美特征风格在音乐艺术中的意义是什么。

5. 音乐表现的美学特征：联觉、情态与情绪、情感的关系、如何理解音乐表现的多解性和不确定性、音乐的内容、音乐的形式、声音模仿、指义性音调、音乐音响引起联觉的规律有哪些。
6. 音乐实践中的美学问题：内在动力、外在动力、内心听觉、音乐创作活动的基本特征、作曲家感受生活的特殊性、想象活动的心理过程与基本特征、音乐创作活动中的感情表现具有哪些特征、浪漫主义音乐表演美学的主要观点、客观主义音乐表演美学的主要特点、音乐表演者必备的特殊素质、音乐表演作为二度创造的本质和作用、怎样看待和处理音乐表演中真实性与创造性的关系、音乐表演中技术技巧与艺术表现的关系、如何从美学上认识音乐欣赏的本质、简论几种不同类型音乐欣赏方式的特点与作用、音乐欣赏能力的培养应注意那些方面。

重点：音乐美学的研究对象和主要课题、音乐美学主要的研究方法、“和”的内涵、儒家、道家的礼乐思想、《乐记》的主要贡献和局限、《声无哀乐论》中“躁静者，声之功也”命题的美学意义、中国古代音乐美学思想的主要特征；自律论音乐美学与他律论音乐美学之间的主要分歧、西方音乐美学思想有哪些主要特征、音乐的艺术功能和实用功能、音乐美的特殊性、音乐音响结构中的基本审美原则、音乐风格、时代风格、音乐审美特征风格在音乐艺术中的意义是什么、联觉、情态与情绪、情感的关系、音乐的内容、音乐的形式、声音模仿、指义性音调、内在动力、外在动力、内心听觉、音乐创作活动的基本特征、浪漫主义音乐表演美学的主要观点、客观主义音乐表演美学的主要特点、音乐表演者必备的特殊素质、音乐表演中技术技巧与艺术表现的关系、简论几种不同类型音乐欣赏方式的特点与作用、音乐欣赏能力的培养应注意那些方面。

参考教材或主要参考书：

1. 音乐美学教程.张前主编.上海音乐出版社,2003年8月第1版第3次印刷.
2. 音乐美学基础.张前、王次炤著.人民音乐出版社.

四、样卷（无）