

浙江师范大学硕士研究生入学考试复试科目 考 试 大 纲

科目代码、名称：558 西方音乐史

适用专业、方向：1302 音乐与舞蹈学（02 西方音乐史学及其教育）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分 及 考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷题型结构

音乐作品听辨约占 20%，总分值 30 分；名词解释约占 30%，总分值 45 分；专题综述（或为原文翻译）约占 20%，总分值 30 分；专题论述约占 30%，总分值 45 分。（合计总分为 150 分）

二、考查目标（复习要求）

西方音乐史论考试作为浙江师范大学音乐学院研究生统一考试内容之一，要求考生掌握包括西方音乐发展历史的基本情况，音乐家（作曲家）的生平与思想、音乐作品的分析与鉴赏，各种音乐风格的流变，各种艺术思潮对于音乐发展的影响等相关学科基本知识，且能阅读和翻译中等难度的本专业原文资料。其标准是：音乐专业本科毕业生的专业理论知识应达到较高水平，要求被录取者具有较宽的专业视野和一定的专业研究潜力。

三、考查范围或考试内容概要

古希腊和古罗马时期

- 古希腊的各种音乐活动及音乐形式
- 古希腊的器乐的发展
- 古希腊的音乐理论
- 古罗马时期的音乐情况

中世纪时期音乐

- 历史文化背景及音乐特点
- 格里高利圣咏的形式及其发展
- 复调音乐的兴起和早期发展
- 中世纪音乐思想与理论
- 中世纪的世俗音乐
- 中世纪的乐器

文艺复兴时期音乐

- 历史文化背景及音乐特点
- 英国音乐的影响

勃艮第乐派

法-佛兰德乐派

宗教改革对文艺复兴时期音乐的影响

罗马乐派与威尼斯乐派

世俗声乐体裁

文艺复兴时期的乐器与器乐发展

巴洛克时期

历史文化背景及音乐特点

歌剧的诞生与最初的发展

歌剧在法国、英国和德国的发展

清唱剧、康塔塔和受难乐

器乐发展的特征及乐器

器乐的体裁与曲式

巴赫与亨德尔

巴洛克时期的其他代表人物

古典主义时期

历史文化背景及音乐特点

古典时期的器乐发展

格鲁克的歌剧改革

喜歌剧的兴起与发展

海顿、莫扎特和贝多芬

浪漫主义时期

历史文化背景及音乐特点

德奥浪漫主义作曲家

一、韦伯

二、舒伯特

三、门德尔松

四、舒曼

五、勃拉姆斯

标题音乐和钢琴音乐

一、柏辽兹

二、李斯特

三、肖邦

法国歌剧及其他

一、大歌剧、抒情歌剧和轻歌剧

二、古诺、比才和奥芬巴赫

三、圣-桑

德国歌剧

一、早期浪漫主义歌剧

二、瓦格纳及其乐剧

意大利歌剧

- 一、罗西尼
- 二、贝里尼
- 三、唐尼采蒂
- 四、威尔第

19 世纪民族乐派的蓬勃发展

- 一、民族乐派的形成
- 二、民族乐派的音乐特征

俄罗斯音乐

- 一、格林卡
- 二、强力集团
- 三、柴科夫斯基
- 四、达尔戈梅斯基及其他的音乐家

捷克音乐

- 一、斯美塔那
- 二、德沃夏克

匈牙利、波兰和西班牙的音乐

- 一、艾凯尔
- 二、莫纽什科
- 三、阿尔贝尼斯与格拉纳多斯

挪威和芬兰的音乐

- 一、格里格
- 二、西贝柳斯

19 世纪末至 20 世纪初

历史文化背景及音乐特点

法国音乐

- 一、法国民族乐派
- 二、德彪西与印象主义音乐
- 三、拉威尔
- 四、杜卡

德奥音乐

- 一、布鲁克纳
- 二、马勒
- 三、理查·施特劳斯
- 四、沃尔夫

意大利音乐的新发展

- 一、马斯卡尼与莱翁卡瓦洛
- 二、普契尼
- 三、雷斯庇基

俄罗斯音乐

- 一、格拉祖诺夫
- 二、斯克里亚宾
- 三、拉赫玛尼诺夫

美国音乐的发展

- 一、福斯特等人的歌曲创作
- 二、麦克道尔、艾夫斯
- 三、美国音乐风格最终形成的有关作曲家

20 世纪的音乐

历史文化背景及音乐特点

民族主义音乐

- 一、巴托克
- 二、沃恩·威廉斯
- 三、法利亚
- 四、科普兰与格什文

表现主义音乐

- 一、勋伯格与十二音音乐
- 二、贝尔格
- 三、韦伯恩

新古典主义音乐

- 一、斯特拉文斯基
- 二、欣德米特
- 三、萨蒂和法国“六人团”

20 世纪上半叶其他风格的音乐

- 一、苏联音乐
- 二、微分音音乐和噪音音乐

第二次世界大战以后的西方音乐

- 一、序列音乐、偶然音乐、电子音乐
- 二、对新音色的探索

音乐史中的流行元素

- 一、爵士音乐
- 二、音乐剧

音乐作品听辨范围:

从巴洛克时期到 20 世纪的西方音乐经典作品, 每次考试只涉及部分内容。

参考教材或主要参考书:

1. 中国艺术教育大系——西方音乐通史. 于润洋主编. 上海音乐出版社, 2003 年版
2. 西方音乐史简编. 沈旋、谷文娴、陶辛等编. 上海音乐出版社, 1999 年版
3. 西方音乐史与名作赏析》[附 CD]. 冯志平主编. 人民音乐出版社, 2006 年版

四、样卷 (无)

