

浙江师范大学硕士研究生入学考试复试科目 考 试 大 纲

科目代码、名称：557 中国音乐史

适用专业、方向：1302 音乐与舞蹈学（01 中国音乐史学及其教育）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分 及 考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

第一部分 中国古代音乐发展历史中的重大基本问题 约 75 分

第二部分 20 世纪中国音乐发展历史中的重大基本问题 约 75 分

（四）试卷题型结构

名词解释题、简答题（简述题）、分析论述题（综合题）

二、考查目标（复习要求）

了解中国古代、近现代、当代音乐发展历史中的重大基本问题，包括上古的乐舞和歌舞、西周的礼乐制度与大司乐、乐器与器乐、乐律学与音乐论著；中古音乐机构和西汉乐府、中古的歌舞音乐、乐器与器乐、乐律学和记谱法、中古时期的音乐美学思想；近古的歌曲、乐器与器乐、说唱音乐、戏曲音乐、乐律学与音乐论著；20 世纪初的学堂乐歌、五四运动时期的歌曲创作和音乐理论、20 世纪 20、30 年代的民族器乐、20 世纪 30、40 年代的流行音乐、抗日救亡歌咏运动、人民音乐家冼星海、抗日战争时期的音乐、“延安音乐”与歌剧《白毛女》、国统区、沦陷区的音乐；建国初期的歌曲、合唱音乐、器乐创作、歌剧、舞剧音乐和音乐理论；新时期的歌曲和流行音乐、器乐、歌剧、舞剧和音乐理论。

三、考查范围或考试内容概要

第一部分：中国古代音乐发展历史中的重大基本问题

1. 上古的乐舞和歌舞：六代乐舞、《诗经》、《楚辞》、《九歌》。
2. 西周的礼乐制度与大司乐：礼乐制度、雅乐、大司乐。
3. 乐器与器乐：贾湖骨笛的历史意义、“八音”的分类方法、琴曲《流水》。

您所下载的资料来源于 kaoyan.com 考研资料下载中心
获取更多考研资料，请访问 <http://download.kaoyan.com>

4. 乐律学与音乐论著：五音、七声、十二律的产生、简述儒家及《乐记》的音乐思想。
5. 中古时期的音乐机构和西汉乐府：汉乐府及其历史作用、唐代教坊、梨园。
6. 中古时期的歌舞音乐：相和歌、相和大曲、唐代大曲、百戏、清商乐、《阳关三叠》。
7. 中古时期的乐器与器乐：中古时期中外音乐文化交流对我国乐器发展所产生的影响、简述鼓吹乐、《广陵散》。
8. 中古时期的乐律学和记谱法：减字谱、文字谱、八十四调、燕乐二十八调
9. 中古时期的音乐美学思想：嵇康的《声无哀乐论》
10. 近古的歌曲：简述词调歌曲、元曲、姜夔及其《白石道人歌曲》、简述明清小曲。
11. 近古乐器与器乐：简述《神奇秘谱》的历史意义。
12. 近古说唱音乐：唱赚、诸宫调、鼓词弹词、简述“瓦肆”与“勾栏”对我国说唱音乐发展所产生的影响。
13. 近古戏曲音乐：关汉卿、简述宋杂剧与南戏的区别、元杂剧、昆山腔、梆子腔、简述京剧的产生。
14. 近古律学与音乐论著：简评朱载堉的“新法密率”、《谿山琴况》

重点：六代乐舞、礼乐制度、贾湖骨笛的历史意义、十二律的产生、唐代教坊、相和歌、唐代大曲、清商乐、中古时期中外音乐文化交流对我国乐器发展所产生的影响、《广陵散》、减字谱、嵇康的《声无哀乐论》、姜夔及其《白石道人歌曲》、简述《神奇秘谱》的历史意义、诸宫调、简述“瓦肆”与“勾栏”对我国说唱音乐发展所产生的影响、简述宋杂剧与南戏的区别、梆子腔、简述京剧的产生、简评朱载堉的“新法密率”。

第二部分：20 世纪中国音乐发展历史中的重大基本问题

15. 20 世纪初的学堂乐歌：简述学堂乐歌产生的历史背景、沈心工、李叔同对学堂乐歌的贡献。
16. 五四运动时期的歌曲创作和音乐理论：简述萧友梅在音乐教育方面做出的贡献、简评黎锦晖的儿童音乐创作、赵元任歌曲创作的艺术特点、简述王光祈的音乐学研究、简述青主的音乐思想。
17. 20 世纪 20、30 年代的民族器乐：简述刘天华在近代民族器乐发展方面的贡献、阿炳的二胡音乐特点。
18. 抗日救亡歌咏运动：黄自音乐创作主要有哪些，其特点是什么？聂耳主要创作了哪些音乐作品，有何特点？30 年代左翼音乐家主要有哪几位？有何代表性作品。
19. 人民音乐家冼星海：浅论冼星海的歌曲创作及其特征、试论冼星海《黄河大合唱》的艺术成就。
20. 抗日战争时期的音乐：简论贺绿汀对中国音乐的贡献、刘雪庵的音乐创作特点、简评王洛宾对挖掘西部民歌的历史贡献。

21. “延安音乐”与歌剧《白毛女》：浅谈秧歌运动的历史意义、简述李劫夫、安波、马可的音乐成就、评歌剧《白毛女》的艺术成就
22. 20 世纪 30、40 年代的流行音乐：如何评价 20 世纪 30、40 年代的流行音乐。
23. 国统区、沦陷区的音乐：简评马思聪对中国小提琴音乐的贡献、简评江文也音乐创作的成就。
24. 建国初期的歌曲、合唱音乐：简述瞿希贤的歌曲创作、简评建国初期的合唱创作。
25. 建国初期的器乐创作：简评建国初期钢琴、小提琴创作的发展、民族器乐创作的发展。
26. 建国初期的歌剧、舞剧音乐和音乐理论：简述歌剧《洪湖赤卫队》、《江姐》、《刘三姐》的基本情况、谈谈杨荫浏的音乐理论贡献。
27. 新时期的歌曲和流行音乐：简评 80、90 年代中国流行歌曲的发展状况、简述施光南的主要艺术成就和贡献。
28. 新时期的歌剧、舞剧和音乐理论：简评新潮音乐的成就与不足、简评新时期歌剧、舞剧音乐的成就。

重点：简述学堂乐歌产生的历史背景、简述萧友梅在音乐教育方面做出的贡献、简述刘天华在近代民族器乐发展方面的贡献、聂耳主要创作了哪些音乐作品，有何特点？30 年代左翼音乐家主要有哪几位？有何代表性作品？试论冼星海《黄河大合唱》的艺术成就、简论贺绿汀对中国音乐的贡献、浅谈秧歌运动的历史意义、评歌剧《白毛女》的艺术成就、如何评价 20 世纪 30、40 年代的流行音乐、简评马思聪对中国小提琴音乐的贡献、简述瞿希贤的歌曲创作、简评建国初期钢琴、小提琴创作的发展、谈谈杨荫浏的音乐理论贡献、简述施光南的主要艺术成就和贡献、简评新潮音乐的成就与不足。

参考教材或主要参考书：

1. 中国音乐通史教程.梁茂春、陈秉义主编.中央音乐学院出版社,2005 年 6 月第 1 版.
2. 音乐学基础知识问答.周青青等编著.人民音乐出版社.

四、样卷（无）