

851:《汉语言文学方向专题》考试大纲

一、“现代汉语”考试大纲

“现代汉语”考试大纲适用于宁波大学汉语言文字学、语言学及应用语言学两个专业的硕士研究生入学考试。共 150 分。

一、需要重点把握的内容

1. 绪论：现代汉语。现代汉民族共同语。现代汉语的特点。
2. 语音：语音的性质。辅音，元音；声母，韵母。汉语拼音方案。声母发音部位和发音方法。韵母发音方法。声调。调值和调类。普通话的声调。古今调类比较。音节。音节结构分析。普通话声韵配合规律。音节的拼写规则。音变。变调。轻声。儿化。语气词“啊”音变。音位。音位变体。普通话音位。
3. 词汇部分：词汇单位。词的结构。词义的性质。词义的类型。词义的理解及词的运用。词义的分解。同义词。反义词。同音词。词义和语境。现代汉语词汇的构成。成语。惯用语。歇后语。词汇的发展变化。词汇的规范化。词典和字典。
4. 语法部分：语法。语法体系。语法的性质。语法单位。词类划分。实词。虚词。短语及其分类。短语的结构类和功能类。多义短语。各类句法成分。句子的分类。常见的句法错误。复句。

二、参考书

黄伯荣、廖序东主编《现代汉语》（增订四版），高等教育出版社 2007 年（此后历年印刷本均可）。

“中国古代文学史”考试大纲

“中国古代文学史”考试大纲适用于宁波大学中国古代文学专业硕士研究生的入学考试。试卷题型大致分为名词解释、简答和论述，共计 150 分。

要求把握的重要内容：

1. 要求掌握中国古代文学史中出现的重要风格、流派，重要的作家及其作品、重要文学事件等；掌握各阶段重要的书目知识。
2. 要求对中国古代文学史中比较重要的文学现象、重要作品的思想内容及其艺术特色、重要作家的历史地位、重要的文学风格流派及重要的文学理论等，进行多角度的阐释和评价。能对各种类型的作家作品进行比较分析。
3. 要求考生掌握鉴赏的方法，对优秀之作能进行鉴赏性的分析。
4. 考试以唐宋部分为主，暂不涉及近代部分。

参考书：

袁行霈《中国文学史》（1—4 册），高等教育出版社 2005 年第二版。

“中国现代文学史”考试大纲

“中国现代文学”适用于宁波大学文艺学、中国现当代文学和文艺与新传媒专业硕士研究生入学考试。共 150 分。

（一）中国现代文学史

1. 需要重点把握的内容

- （1）绪论：现代文学史的时间界定。发生背景。描述对象和宏观特征。
- （2）第一编（第一个十年）：文学革命的发生与发展。外国文艺思潮的涌入和新文学社团的蜂起。胡适与周作人与新文学初期的理论建设。文学创作潮流与趋向。鲁迅与中国现代小说的开端与成熟。鲁迅的思想发展过程。《呐喊》与《彷徨》。《野草》与《朝花夕拾》。

“问题小说”与文学研究会。“自叙传”抒情小说与创造社。胡适与早期白话诗。郭沫若与《女神》。闻一多、徐志摩与新月诗派。纯诗。《新青年》“随感录”作家群。冰心、朱自清与现代散文。“语丝”派和“现代评论”派散文。中国现代话剧的萌芽和诞生。田汉、丁西林与中国早期的话剧实践。

(3) 第二编(第二个十年): 30年代文艺运动发展的基本线索。革命文学论争与左翼文学思潮。自由主义作家文艺观及两大文艺思潮的对立。茅盾与“社会剖析小说”。老舍与“京味小说”。巴金的小说创作与安那其主义思想。沈从文的湘西小说与田园乡土风格。左翼文学。京派与海派文学。戴望舒、卞之琳与现代派诗人的创作。鲁迅杂文的艺术成就。草鱼和中国现代话剧的成熟。《雷雨》《日出》《北京人》等。

(4) 第三编(第三个十年): 战争制约下的文学与政治。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》。赵树理出现的文学史意义。雅俗交融文学创作。张爱玲的小说。徐訏、无名氏的小说。钱钟书的《围城》。艾青诗歌的独特意向、风格和主题。七月派诗人、九月派诗人的创作。报告文学的勃兴。小品散文的多样风姿。陈白尘的喜剧创作。台湾现代文学的代表性作家。

2. 参考书

钱理群、吴福辉、温儒敏:《中国现代文学三十年》(修订版),北京大学出版社2008年6月。

“民族民间音乐”考试大纲

一、 需要重点把握的内容

民歌的发展历史,民歌的类型及其艺术特征。
汉族及少数民族古典歌曲的艺术特征。
歌舞与舞蹈音乐的发展历史
歌舞与舞蹈音乐的类型、流行地及其艺术特征
说唱音乐的历史概况
说唱音乐的八大类别(各自的形成过程、流行地、表演形式)
说唱音乐唱腔流派及其风格
说唱音乐的艺术特点
戏曲音乐的历史概况
戏曲唱腔的结构形式:曲牌体和板腔体
戏曲念白的表现形式
戏曲器乐的表现形式
戏曲音乐的表演
民族器乐的发展历史
民族器乐的类型及其特征
民族器乐的演奏形式与乐种
民族器乐的创作方式和特征

二、 参考书目

中国艺术研究院音乐研究所编著《民族音乐概论》,人民音乐出版社1964年3月。

中国工艺美术史 考纲

考试要点

一 原始社会时期

(一) 工艺美术的起源 识记：有关中国工艺美术起源的内容。 理解：中国工艺美术起源的内容。(二) 原始时期的陶器 识记：原始时期的制陶技术、著名陶文化遗址, 陶的种类、器型与代表作。 理解：原始时期陶器造型图案风格的演变与生产环境的关联。 应用：对原始时期陶器造型图案风格的把握。(三) 原始时期的玉器 识记：原始时期玉器的器型、种类及著名遗址。 理解：原始时期玉器的发展过程、社会功能及风格特征。 应用：原始时期玉器的器型及风格的把握。(四) 原始时期的其他工艺品 识记：原始时期其他工艺品的内容。 理解：原始时期其他工艺品的发展。

二 先秦时期工艺美术

(一) 夏、商、西周时期青铜文化 识记：夏、商、西周时期青铜文化的有关内容。 理解：夏、商、西周时期青铜文化的形态与时代背景。 应用：夏、商、西周时期青铜文化造型特征的把握。(二) 夏、商、西周时期玉器、陶瓷及象牙器具 识记：夏、商、西周时期玉器、陶瓷及象牙器具的内容。 理解：夏、商、西周时期玉器、陶瓷及象牙器具的形态特征。(三) 春秋战国时期青铜器 识记：春秋战国时期青铜器的种类、工艺及装饰形态。 理解：春秋战国时期青铜器的风格及时代。 应用：春秋战国时期青铜器造型特征的把握。(四) 北方民族的青铜器 识记：北方民族青铜器的有关内容。 理解：北方民族青铜器的风格、艺术主题及与游牧生活的联系。 应用：北方民族青铜器造型特征的把握。(五) 春秋战国及以前的丝绸, 识记：春秋战国及以前丝绸发展的状况。 理解：春秋战国及以前丝绸发展的工艺、装饰风格。 应用：春秋战国及以前丝绸风格形态的把握。(六) 春秋战国的玉器, 识记：春秋战国玉器的发展状况。 理解：春秋战国玉器风格、社会功能与时代。 应用：春秋战国玉器风格的把握。(七) 春秋战国及以前的漆器, 识记：春秋战国及以前漆器的内容。 理解：春秋战国及以前漆器的发展水平。(八) 春秋战国的陶瓷, 识记：春秋战国陶瓷的内容。 理解：春秋战国陶瓷的发展水平。(九) 春秋战国及以前的金银器, 识记：春秋战国及以前金银器的内容。 理解：春秋战国及以前金银器的工艺形态及风格。

三 秦汉时期工艺美术

(一) 织绣印染 识记：织绣印染的有关内容。 理解：织绣印染艺术主题与社会生活。 应用：织绣印染代表风格的把握。(二) 漆器 识记：秦汉时期漆器的有关内容。 理解：漆器的工艺、装饰技法与风格。 应用：秦汉漆器风格形态把握。(三) 青铜器 识记：秦汉时期青铜器的有关内容。 理解：秦汉时期青铜器时风格与工艺。 应用：秦汉青铜器风格的把握。(四) 金银器 识记：秦汉时期金银器的有关内容。 理解：秦汉时期金银器的风格与时代。 应用：秦汉时期金银器基本形态的把握。

四 魏晋南北朝时期工艺美术

(一) 生产格局 识记：魏晋南北朝工艺美术生产格局的有关内容。 理解：魏晋南北朝工艺美术生产格局与时代背景。(二) 织绣 识记：魏晋南北朝织绣的有关内容。 理解：魏晋南北朝织绣技艺与风格特征。(三) 陶瓷 识记：魏晋南北朝陶瓷的有关内容。 理解：魏晋南北朝陶瓷工艺与风格特征。(四) 其他工艺品 识记：魏晋南北朝漆器、金银器、铜镜和玉器的有关内容。 理解：魏晋南北朝漆器、金银器、铜镜和玉器的风格特征。

五 隋唐五代时期工艺美术

(一)风格脉络和生产状况 识记:隋唐五代工艺美术风格脉络和生产状况的有关内容。理解:隋唐五代工艺美术风格脉络、生产状况与历史背景。(二)织绣印染 识记:隋唐五代织绣印染的内容。理解:隋唐五代织绣印染的风格发展。应用:隋唐五代织绣印染装饰风格的把握。(三)陶瓷 识记:隋唐五代陶瓷的内容。理解:隋唐五代陶瓷的风格形态。应用:隋唐五代陶瓷风格的把握。(四)其他工艺美术 识记:隋唐五代其他工艺美术的内容。理解:隋唐五代其他工艺美术的风格演进。应用:隋唐五代其他工艺美术品基本形态的把握。

六 宋辽夏金时期工艺美术

(一)时代背景与生产状况 识记:宋辽夏金时期工艺美术的内容。理解:宋辽夏金时期工艺美术的特征与面貌多样性。应用:宋辽夏金时期工艺美术各种风格的把握。(二)织绣印染 识记:宋辽夏金时期织绣印染的内容。理解:宋辽夏金时期织绣印染的风格与成就的意义。应用:宋辽夏金时期织绣印染的风格把握。(三)陶瓷 识记:宋辽夏金时期陶瓷艺术的内容。理解:宋辽夏金时期陶瓷艺术的发展变化。应用:宋辽夏金时期陶瓷艺术的风格把握。(四)其他门类工艺美术 识记:宋辽夏金时期其他门类工艺美术的内容。理解:宋辽夏金时期其他门类工艺美术的新特征。

七 元代工艺美术

(一)元代织绣印染 识记:元代织绣印染的内容。理解:元代织绣印染与其他朝代不同的特征及背景。应用:元代织绣印染的风格把握。(二)元代陶瓷 识记:元代陶瓷的内容。理解:元代陶瓷的艺术特点。应用:元代陶瓷的形制特征把握。(三)其他门类工艺美术 识记:元代其他门类工艺美术的内容。理解:元代其他门类工艺美术的特点。

八 明代工艺美术

(一)社会背景与生产格局 识记:明代工艺美术社会背景与生产格局有关内容。理解:明代工艺美术社会背景与生产格局间的关系。(二)织绣印染 识记:明代织绣印染的内容。理解:明代织绣印染的艺术特征。(三)陶瓷 识记:明代陶瓷艺术的内容。理解:明代陶瓷艺术的形态特征。应用:明代陶瓷的形制风格把握。(四)其他门类工艺美术 识记:明代其他门类工艺美术的内容。理解:明代其他门类工艺美术的形态与风格。

第九章 清代工艺美术

(一)时代进程与生产状况 识记:时代进程与清代工艺美术生产状况的有关内容。理解:时代进程对清代工艺美术生产状况的影响。(二)清代织绣 识记:清代织绣的有关内容。理解:清代织绣的形态特征与审美风格。(三)陶瓷 识记:清代陶瓷的有关内容。理解:清代陶瓷的风格。应用:清代陶瓷风格形制的把握。(四)其他门类工艺美术 识记:清代其他门类工艺美术的内容。理解:清代其他门类工艺美术的风格。应用:清代其他门类工艺美术的形制风格把握。(五)风格演进与对今天的影响。识记:有关清代风格演进与对今天影响的内容。理解:有关清代风格演进与对今天影响的内容。

参考书:

《中国工艺美术史》卞宗舜 周旭 史玉琢 中国轻工业出版社
《中国工艺美术》刘守安 安徽美术出版社
《中国工艺美术史新编》尚刚编著 高等教育出版社