

一、复习要求：

- 1、具有对复三部曲式、回旋曲式及奏鸣曲式的分析能力。
- 2、掌握中西方音乐史，对各个历史时期的音乐家、各个时期的音乐作品以及历史事件充分了解。
- 3、掌握近关系转调的和声连接技术。
- 4、具有创作艺术歌曲（包括民族风格艺术歌曲）的旋律写作与钢琴伴奏写作能力。
- 4、具备 2-3 个升降记号调性的视唱能力以及三和弦至七和弦的和弦听力能力。

二、复习内容：

- 1、必须具有本科以上的和声与复调基础，对音乐作品中的和声有着很高的分析能力，同时要具有常见的音乐作品的曲式结构的分析能力。
- 2、必须了解中外主要音乐家的重要作品，了解重要的音乐历史事件以及相应的音乐理论观点。
- 3、着重练习声乐作品的旋律与钢琴伴奏的写作技术，注重声乐作品的旋律发展手法与与各种类型的钢琴曲织体写作的练习，加强和声、复调技术在钢琴伴奏织体中运用技术的练习。
- 4、熟练掌握从三和弦至近关系转调的和弦连接技术以及和声的功能布局。
- 5、加强视唱和听力训练并且达到本科的毕业水平。

三、参考书目：

- 《和声的理论与运用》桑桐著，上海音乐出版社。
- 《中国古代音乐史稿》杨荫浏著，人民音乐出版社。
- 《西方音乐通史》，于润洋主编，上海音乐出版社。
- 《音乐作品分析教程》，钱仁康、钱亦平著，上海音乐出版社。
- 《单声部视唱教程(上、下)》上海音乐学院视唱练耳教研组编写，上海音乐出版社出版。