

复习要求：

要求考生了解最基本的世界电影发展史，了解中外电影史上的题材、类型、样式及风格变化状况，并针对一些基本问题做出分析和读解。

二、主要复习内容：

- 1、了解电影发明的经济、技术与社会文化基础，以及早期电影传播、接受的条件和形式；了解早期电影的题材、类型、样式、风格；掌握早期电影代表性的导演及其作品；掌握电影如何从一种杂耍成长为一门新兴的艺术样式，它区别于其它艺术样式的最主要特征是什么。
- 2、结合当时的社会历史文化条件，理解电影传入中国后，如何与本土文化、普通观众的日常生活发生关系；掌握中国最早的制片活动、人物、影片；
- 3、掌握世界主要电影生产国（包括中国）在二十至六十年代的主要电影思潮、流派、代表性导演、作品；了解二十至六十年代政治、经济、技术、文化发展对电影艺术表现力的提升，以及对电影创作风格、样式变化的影响；
- 4、掌握三十至四十年代，五十至七十年代，八十至九十年代，新世纪以来中国电影的社会政治、文化环境的变化，及其与中国电影美学风格发展之间的相互关系。
- 5、掌握九十年代至今世界电影的一般发展动向、特征，重要导演和作品，重要流派和美学风格，能够对其中有代表性的作品进行较为深入的分析。

三、参考书目：

《中国电影史》 陆弘石 舒晓鸣 文化艺术出版社  
《西方电影史概论》 邵牧君 中国电影出版社  
《电影艺术词典》 中国电影出版社  
《影心探赜——电影历史及理论》 李少白 中国电影出版社  
《中国电影发展史》 程季华 李少白主编 中国电影出版社  
《世界电影史》 [美]克莉丝汀·汤普森 大卫·波德维尔著 陈旭光 何一微译 北京大学出版社 2004 年 1 月