

复习要求：

要求考生熟悉电影艺术的基础知识基本理论，能运用相应的理论知识和方法，分析当下电影创作，电影理论新出现的各种现实问题，并能记住一些基本知识点。

二、主要复习内容：

- 1、了解早期电影艺术理论的主要观点，代表性人物，以及如何在与其他传统艺术门类的比较中确立电影艺术的特性；
- 2、熟练掌握苏联蒙太奇学派蒙太奇电影形式主义理论的代表人物和主要观点，理解其与苏联文化思潮之间的相互关系，准确掌握与运用各类蒙太奇概念；
- 3、掌握爱因汉姆电影视觉心理学理论的主要观点，辨析其贡献与局限；
- 4、熟练掌握安德烈·巴赞、克拉考尔纪实主义电影理论的各类概念、观点，并理解其与社会文化思潮之间的相互关系；
- 5、掌握传统电影理论的各种流派，它们各自的代表性人物、主要观点，彼此的相互关系，以及与社会文化思潮的互动关系；
- 6、了解以“影戏”观念为核心的中国传统电影理论的主要观点，以及它与中国传统文艺理论的相互关系；
- 7、了解中国传统电影批评所擅长的社会、政治、伦理批评方法；
- 8、了解电影符号学理论的基本概念、代表人物、主要观点，及重要分析方法；
- 9、熟练掌握结构主义电影理论的基本概念、主要观点和重要分析方法，并能运用它进行文本分析；
- 10、熟练掌握精神分析电影理论的基本概念、代表人物、主要观点和重要分析方法，并能运用它进行文本分析；
- 11、熟练掌握意识形态电影理论、女性主义电影理论、文化研究理论、后现代主义、第三世界与后殖民主义批评、大众文化理论的基本概念、主要观点、代表人物和重要分析方法，并能运用它们进行初步的文本分析；
- 12、了解当代中国电影理论的发展现状、特点，以及与海外电影理论的关系；

三、参考书目：

- | | | |
|----------------|---------|-------------|
| 1、《影视批评：实践与理论》 | 陈犀禾、吴小丽 | 上海大学出版社 |
| 2、《百年中国电影理论文选》 | 丁亚平 | 文化艺术出版社 |
| 3、《当代电影理论新走向》 | 陈犀禾 | 文化艺术出版社 |
| 4、《电影理论史评》 | 尼克·布朗 | 中国电影出版社（参考） |