

黑龙江大学硕士研究生入学考试大纲

考试科目名称：古代汉语与现代汉语语法、修辞 考试科目代码：[809]

一、考试要求

略。

二、考试内容

第一部分 古代汉语

1. 文言文的阅读能力：

将通过对文言文的标点、翻译来考察，其难度不会超过教材中的先秦历史散文与诸子散文或者《史记》列传的难度。文中教材（包括文选与常用词）出现过的词语将不会注释。

2. 有关知识：

通论：

（一）怎样查字典辞书

一、字典辞书的编排、注音与释义方式

1. 具体方式类型

2. 直音 反切 直训 譬况

二、常用工具书简介

1. 《说文解字》

2. 《康熙字典》

3. 《经籍纂诂》

4. 《辞源》

5. 《辞海》

6. 《经传释词》

7. 《词诠》

8. 《诗词曲语辞汇释》

（二）古今词义的异同

一、古今词义异同的情况

二、词义变化的类型

1. 词义的扩大

2. 词义的缩小

3. 词义的转移

（三）单音词，复音词，同义词

一、古汉语词汇以单音词为主

二、古汉语复音词的构成情况

1. 联绵词
2. 叠音词
3. 偏义复词

三、古汉语同义词的辨析

（四）词的本义和引申义

一、词的本义

1. 定义
2. 词的本义的探求方法

二、词的引申义

1. 引申义与本义的联系方式
A、相似类比 B、相关借代 C、相因推导
2. 直接引申义和间接引申义的定义
3. 词义引申的脉络
A、连锁式 B、辐射式

（五）汉字的构造

一、汉字的构造与“六书”理论

1. “六书”的名称
2. 四体二用
3. 象形 指事 会意 形声 转注 假借
4. 汉字结构辨析
5. 形声字的结构分析
A、常规结构 B、位置反常 C、不能按自然结构分析

二、汉字结构与本义的探求

1. 文字的本义
2. 文字本义的探求方法

（六）古今字，异体字，繁简字

一、古今字

- A 定义 B 形体 C 成因 D 辨识

二、异体字

- A 定义 B 类别 C 辨识

三、繁简字 A 定义 B 类别 C 转换

（七）判断句，也字

一、古代汉语判断句的特点

二、古代汉语判断句的基本形式

三、古代汉语判断句的表达功能

四、语气词“也”的特点

（八）叙述句，矣字，焉字

一、古汉语的双宾语句

二、古汉语的宾语前置句

1. 用代词复指的宾语前置

2. 代词“是”作宾语前置

三、动量成分的位置

1. 数词直接作状语

2. 数词作谓语

四、古代汉语中常见的被动句式

1. 介词“于（於、乎）”引出动作行为的主动者

2. 介词“为”引出动作行为的主动者

3. 助动词“见”表示被动

4. “为……所……”式

5. “被”字式

五、语气词“矣”的用法

六、语气词“焉”的用法

（九）否定句，否定词

一、否定句代词做宾语前置

二、“不”“弗”的用法

三、“毋”“勿”的用法

四、“未”的用法

五、“否”的用法

六、“非”的用法

七、“无”的用法

八、“莫”的用法

（十）疑问句，疑问词

一、疑问句中疑问代词作宾语前置

二、疑问代词“谁”“孰”“何”的用法

三、疑问代词“安”“恶”“焉”“胡”“奚”“曷”的用法

四、疑问语气词“乎”“诸”的用法

五、疑问语气词“与”（欤）“邪”（耶）的用法

六、语气词“哉”的用法

七、几种表示反问的说法

(十一) 词类活用

一、古代汉语词类活用定义

二、古代汉语词类活用的类型

1. 使动用法

2. 意动用法

3. 名词活用做动词

4. 名词作状语

三、活用与兼类的区别

四、使动用法和意动用法的区别

(十二) 人称代词、指示代词，者字，所字

一、人称代词“尔”“汝”“若”“而”“乃”“其”“之”的用法

二、指示代词“是”“兹”“尔”“若”“然”“焉”“诸”“或”的用法

三、“者”的用法

四、“所”的用法

五、“者”和“所”的区别

(十三) 连词，介词

一、介词“于”（於）“以”“为”“与”的用法

二、连词“与”“而”“以”“则”“且”的用法

三、“然而”“然则”“虽然”的用法

(十四) 句首句中语气词；词头，词尾

一、语气词“夫”“其”“唯”的用法

二、词头“有”“其”“言”“于”“薄”的用法

三、词尾“然”“乎”“焉”“如”“尔”的用法

(十五) 《诗经》的用韵母

一、《诗经》的韵例

二、《诗经》的韵部

(十六) 双声叠韵和古音通假

一、什么是双声

二、什么是叠韵

三、三十六字母

四、什么是古音通假

五、假借字的两种情况

六、常用假借字的辨析

（十七）古书的注解（上）

一、古注的意义和历史

二、常见的体例

本文、毛传、郑笺、孔疏、陆释文

三、古注的内容

四、古注的术语

曰、为、谓之；谓；犹；貌；之言、之为言；读如、读若；读曰、读为

（十八）古书的注解（下）

一、《史记》三家注

二、李善《文选》注

三、如字；变读；衍；夺

通論二十五、骈体文的构成（上）、二十六、骈体文的构成（下）、二十七、赋的构成

一、句法方面的骈偶和四六

*1. 骈偶：

2. 四六。

二、声律方面的平仄格式

* 骈体文的平仄格式有两条基本规律：

1. 从一句内部看，平仄相间。所谓平仄相间就是一个句子内部的平声音节与仄声音节相互间隔，相互交错。

2. 从两句关系上看，平仄相对。所谓平仄相对，就是骈偶的两个句子，其音节的平仄正好相反。

骈体文的平仄格式

三、用词方面的特点：

1. 用典與藻饰。

赋：

一、赋与诗骚的区别

二、赋体的演变

三、赋的押韵

四、赋的结构

詩律與詞律

简要介绍五七言古诗特点以及词律，重点在于近体诗格律，其重点和难点皆在于平仄
要求学习本节之后，A. 对“粘对”、“拗救”、“一三五不论、二四六分明”等要领有一个基本的了解；B. 能分析近体诗的平仄。

近体诗的格律要求主要有以下四点：

一、句数、字数有定：律诗八句（排律多于八句），绝句四句。每句或五字或七字。每句五字者称五律（五绝），每句七字者称七律（七绝）。

二、押韵要求严格：

1. 双数句押韵，单数句不押韵；第一句押不押韵皆可。五律以首句不押韵为常见，七律以首句押韵为常见。

2. 必须押平声韵。

3. 押韵必须以韵书为依据。

三、中间两联（颔联和颈联）必须对仗。

＊ ＊ 四、要讲究平仄：

△1. 律诗必须由律句构成，五言律句的平仄格式是：A. 仄仄平平仄，B. 仄仄仄平平，C. 平平仄仄平，D. 平平平仄仄。

七言律句的平仄格式是：A. 平平仄仄平平仄，B. 平平仄仄仄平平，C. 仄仄平平仄仄平，D. 仄仄平平平仄仄。

所有律诗均是由上述律句排列组合而成。

△2. 律句的排列要遵守粘对规则。

△3. “一三五不论，二四六分明”：每句的二、四、六字在节奏点上，位置重要，因此平仄必须分明，即符合律句的规定。每句的一、三、五字不在节奏点上，位置相对次要，因此其平仄一般可以不论。但“一三五不论”是有条件的，其条件是：

A. 不能犯孤平：即在“平平仄仄平”的律句中，第一字的平仄不能不论。如第一字用了仄声；那么，除了句尾之外，就只剩下一个平声，这就是犯孤平。犯孤平是近体诗的大忌，必须避免。

B. 不能出现三平调：即在“仄仄仄平平”的律句中，第三字不能不论。如第三字用了平声，全句成为“仄仄平平平”，最后三字全为平声，这就叫三平调。三平调是古体诗所常用的，近体诗也应避免。

因此，真正“一三五”不论的，乃是“仄仄平平仄”和“平平平仄仄”两种律句。

七言律诗由此类推。

＊ ＊ 4. 所谓拗救：不合平仄格式的字句叫做“拗”。拗有时是难以避免的。出现了拗，就要救。所谓救。就是该平的地方用了仄，在适当的地方，该仄的地方用平，以为补救。反之亦然。拗而能救，即不为病，具体地讲，常见的拗救有以下三种：

A. 孤平拗救：对“平平仄仄平”（仄仄平平仄仄平）的拗，必须救，救了之后，就不算犯孤平。救的方法是本句自救，即五言第一字如该平而仄，后边第三字就必须该仄而平，以为补偿。即：

平平仄仄平。

仄平平仄平

B. “平平平仄仄”句型的拗救：拗救之后的格式为“平平仄仄仄”。即：

平平平仄仄

平平仄仄仄

C. “仄仄平平仄”句型的拗救：救的方法是对句相救。如“仄仄平平仄”的第三字该平而仄，则于对句“平平仄仄平”的第三字救之，该仄而平。即

（正常格式）仄仄平平仄、平平仄仄平

（拗救格式）仄仄仄平仄，平平平仄平

第二部分 现代汉语语法、修辞

第1章 语法

●**基本要求：**掌握现代汉语的语法结构规律，包括词类的划分、各类实词的句法功能、短语和句子的结构与类型；掌握语法分析的方法，提高析句能力；能分析和修正语法错误用例，有辨认和纠正语病的能力。

●各节及知识点：

第一节 语法概说

一、语法、语法体系

二、语法的性质

抽象性、稳固性、民族性。

三、语法单位和句法成分

第二节 词类（上）

一、词类的划分、依据、词的语法功能、形态和意义

二、实词、虚词

三、实词的作用

名词、动词、形容词、区别词、数词、量词、副词、代词、拟声词、叹词、非谓形容词

第三节 词类（下）

一、虚词的作用

介词、连词、助词、语气词

二、虚词的运用

三、词类小结

名词、动词、形容词的区分，区别词和形容词的区分，副词和形容词的区分，介词和动词、连词的区分

第四节 短语

一、短语及其类型

二、短语的结构类分析

三、短语的功能类

短语的功能类型

四、多义短语及其分析

多义短语分为语义关系不同的语法结构层次、关系不同的

五、短语小结

容易混淆的短语的区分、句子结构的分析、层次分析法、直接成分分析法、直接成分、图解分析、符号分析

第五节 句法成分

主语、谓语、定语、宾语、状语、补语、中心语、独立语

第六节 句子的分类

一、句子分类概说

二、句类

陈述句、疑问句、祈使句、感叹句

三、句型及其结构分析

四、几种动词谓语句

兼语句、连动句、主谓短语作宾语句、双宾句、把字句、被字句、存现句

五、变式句和省略句

六、句子的变换

七、句子分析小结

第七节 常见句法失误

一、搭配不当

二、残缺和多余

三、语序不当

四、句式杂糅

教材中的病句，有词类运用错误的，有句子结构错误的，有标点符号用错的，并作了系统的排列，指明了病在何处，如何改法，发现病句并加以改正

第八节 复句

一、概说

复句及其特点、单复句的区分、关联词语

二、复句的类型、确定分句间意义关系、划分层次

三、多重复句、多重复句分析

四、紧缩句

五、复句运用中常见的错误

第九节 句群

- 一、什么是句群
- 二、句群的类型
- 三、多重句群
- 四、句群与复句
- 五、句群运用中常见的错误

第十节 标点符号

- 一、作用和种类
- 二、用法
- 三、活用
- 四、位置

第2章 修辞

●**基本要求：**掌握现代汉语修辞学的基本理论，包括语言运用在修辞方面的基本要求、提高修辞水平的途径和常用的修辞方式，并通过修辞实例的分析看对修辞优劣的辨别能力，语言表达能力。

●各节及知识点：

第一节 修辞概说

- 一、什么是修辞
- 二、修辞和语境的关系
- 三、修辞同语音、词汇、语法的区别、联系
- 四、修辞作用与目的

第二节 词语的锤炼

- 一、意义的锤炼
- 二、声音的锤炼

第三节 句式的选择

- 一、长句和短句
- 二、整句和散句
- 三、主动句和被动句
- 四、肯定句和否定句
- 五、口语句式和书面语句式

第四节 辞格（一）

修辞格是很重要的修辞手段。它是指修辞上有特定表达效果的语言结构形式。常见的、广泛使用的修辞格有二十多种。

- 一、比喻
- 二、比拟

三、借代

四、拈连

五、夸张

第五节 辞格（二）

一、双关

二、仿词

三、反语

四、婉曲

第六节 辞格（三）

一、对偶

二、排比

三、层递

四、顶真

五、回环

第七节 辞格（四）

一、对比

二、映衬

三、反复

四、设问

五、反问

六、通感

七、警策

修辞格形式多样，各有特点，须从典型的用例加以比较，区别容易混淆的修辞格，如借喻和借代，对偶和对比；区别修辞格里的小类别，如比喻中的明喻、暗喻和借喻，比拟中的拟人和拟物等。

第八节 辞格综合运用

一、辞格的连用

二、辞格的兼用

三、辞格的套用

修辞格的连用、兼用与套用，能收到突出的表达效果。同类辞格或异类辞格在一段文字中的接连使用是连用，一种表达形式兼有多种辞格是兼用，一种辞格里又包含着其他辞格，形成大套小的包容关系是套用，均须善于从不同的角度去观察，去分析。

第九节 修辞中常出现的问题

一、韵律配合不协调

二、词语选用不精当

三、句子表意不畅达

四、辞格运用不当

第十节 语体

一、公文语体

二、科技语体

三、政论语体

四、文艺语体

三、试卷结构

1. 考试时间：180 分钟

2. 试卷分值：150 分

3. 题型结构：

(1) 古代汉语部分

文言文翻译（50 分）

简答题（25 分）

(2) 现代汉语语法、修辞部分

概念题（15 分）

分析题（40 分）

问答题（20 分）

四、参考书目

1. 《古代汉语》，王力主编，中华书局校订重排本

2. 《现代汉语》(上、下册)，黄伯荣，高等教育出版社 2002 年增订第 3 版