

# 黑龙江大学硕士研究生入学考试大纲

考试科目名称：文学基本原理

考试科目代码：[042]

## 一、考试要求

本科目主要考核文学理论基础知识的掌握、基本原理的理解和文学理论的实际应用，要求对大纲中列出的知识点有准确的识记和理解，并能运用文学基本原理解释文学现象。

## 二、考试内容

### 第一章 文学本质论

第一节 中国和西方历史上对文学的理解：广义文学观、狭义文学观

第二节 关于文学本质几种主要观点：摹仿说、表现说、语言说、形式说、审美意识形态说

第三节 文学与意识形态：意识形态、艺术的掌握世界方式

第四节 文学的审美意识形态性质：形象性、情感性、虚构性、审美性、非功利性

第五节 文学与历史、哲学、宗教的区别

第六节 文学的功用：愉悦、认知、教化

### 第二章 文学源流论

第一节 文学起源：巫术说、劳动说、游戏说、神示说、宗教说

第二节 文学发展

一、文学发展原因：时代社会原因、文学自身原因

二、文学发展与经济发展的平衡与不平衡

第三节 文学思潮

一、文学思潮含义

二、文学思潮特点

三、文学史上的主要文学思潮：古典主义、浪漫主义、现实主义、自然主义、现代主义、后现代主义

第四节 文学流派

一、文学流派含义

二、文学流派的形成

三、文学流派的特点

### 第三章 文学创作论

#### 第一节 创作主体和创作客体

一、创作主体的含义及条件

二、创作客体的内涵及理解

三、创作主客体的关系

#### 第二节 文学创作三个过程

一、素材积累：直接积累、间接积累、无意获取、有意获取、实践获取、书本获取

二、艺术构思：主题、人物、结构；构思方式：突出与简化、夸张与变形、概括与详实

三、语言传达：体裁选择、语言提炼

第三节 艺术思维：形象思维与抽象思维、灵感与直觉、神思与妙悟；

### 第四章 文学作品论

第一节 文学作品类型：叙事性（现实型）、抒情性（理想型）和象征性（寓意型）

第二节 中西方对文学作品层面的认识

第三节 文学语言：内指性、形象性、含蓄性、音乐性、陌生化、本色化

### 第五章 作品类型论

#### 第一节 叙事文学

一、叙事的含义

二、叙述视角：第三人称叙述、第一人称叙述、第二人称叙述、视角交替变换

三、叙述方式：顺时序、逆时序、省略叙述、概略叙述、延缓叙述

四、人物形象：扁平人物、圆形人物、类型人物、性格人物、典型人物及与典型环境的关系

五、叙述内容：故事与情节、情节与性格

#### 第二节 抒情文学

一、关于抒情的几种观点

二、抒情的含义及特点

三、抒情技巧：比喻、象征、比兴、寄托、夸张、对偶

四、抒情作品的意境

#### 第三节 象征性作品

一、象征（意象）的含义

## 二、象征性作品特征

### 第六章 文学风格论

#### 第一节 风格的含义及几种理解

#### 第二节 中西方对风格的分类

#### 第三节 风格的主要类型：阳刚与阴柔

#### 第四节 风格与性格、地域、民族、时代、文学流派的关系

#### 第五节 风格的特征：独创性、稳定性、多样性

### 第七章 文学接受论

#### 第一节 文学接受的主体与客体

##### 一、接受主客体的含义与要求

#### 第二节 文学生产与消费

##### 一、文学生产：物质生产与精神生产

##### 二、文学传播：文学传播三个阶段：口头传播、印刷传播、电子传播

##### 三、文学消费：文学消费的特点

#### 第三节 文学接受过程

##### 一、文学接受的发生：接受动机、期待视野、召唤结构

##### 二、文学接受的展开：同化、顺应、误读

##### 三、文学接受的高潮：共鸣、净化、延留

### 第八章 文学批评

#### 第一节 文学批评的含义

#### 第二节 文学批评标准：思想标准和艺术标准

#### 第三节 中国文学批评的特点：印象式批评、诠释式批评、评点式批评

#### 第四节 批评文体：论文、点评、诗论、诗话、随笔、序跋、对话体、书信

#### 第五节 历史上几种主要文学批评方法：伦理批评、社会历史批评、审美批评、心理分析批评、语言批评

## 三、试卷结构

### 1. 考试时间：180 分钟

### 2. 试卷分值：150 分

### 3. 题型结构：（1）名词解释

(2) 简答题

(3) 论述题

#### 四、参考书目