

中国近现代音乐史、西方音乐史考试大纲

宗旨：为适应音乐文化时代发展需要，凸显我校作为研究型高等师范大学特色，选拔、培养具有综合素养的基础知识扎实的应用型音乐表演和音乐教育高级人才。

目的：主要考查考生对中国近现代音乐史、西方音乐史基础知识的整合能力、逻辑思维和语言表达能力。

中国近现代音乐史（75 分）

使用教材：《中国近现代音乐史》，汪毓和编著，人民音乐出版社，第二次修订版、第三次修订版。

考试大纲及考试提示（以第二次修订版为例）：

考查重点：第二、四、五、七、八、九、十、十三章内容

第二章《西洋音乐的传入与学堂乐歌的发展》，主要把握学堂乐歌传入、发展的历史脉络、代表人物以及内容和艺术表现形式等方面的特征。

第四章《中国近现代新音乐文化的初期建设（上）》和第五章《中国近现代新音乐文化的初期建设（下）》这两章，重点把握中国近代新音乐文化初期建设中的代表人物及其思想和创作特色。

第七章《20 世纪 30 年代城市音乐生活、音乐教育，及黄自等人的音乐创作》，重点把握这一时期的重要音乐创作现象、代表人物及其创作特点、意义及影响。

第八章《“左翼”音乐运动及聂耳、吕骥等人的音乐创作》，第九章《抗日战争初期的音乐创作及作曲家贺绿汀等》和第十章《冼星海及其音乐创作》这三章，主要考查“左翼”音乐运动中的重要领军人物聂耳、贺绿汀、吕骥、张曙、任光以及冼星海等人的音乐创作思想、风格特征以及历史意义和影响。

第六章《工农革命歌曲和根据地的音乐》，第十一章《沦陷区的音乐生活及江文也的音乐创作》，第十二章《国统区的音乐生活、音乐创作》这两章，可进行比较阅读，重点把握作曲家的创作。

第十三章《抗日民主根据地及解放区的音乐生活及其各类音乐创作》，重点把握新歌剧的兴起与发展；有关民族新歌剧在中国近现代新音乐文化运动中的生成与发展，还可参阅郭建民、赵世兰、赵燕等合著的《20 世纪中国民族声乐文化引论》一书中的有关章节。

西方音乐史（75 分）

使用教材：《西方音乐通史》，于润洋主编，上海音乐出版社，2002

年 8 月第 2 版。

考查重点：古典主义时期音乐和浪漫主义时期音乐

考试大纲：

一、 古代希腊、古罗马音乐

1、 古希腊、古罗马音乐的特点

2、 常用乐器

3、 音乐理论

二、 中世纪音乐

1、 格里高利圣咏概念及分类

2、 复调的兴起

从奥尔加农到经文歌

3、 世俗音乐

法国游吟诗人、恋诗歌手及其音乐特征

三、 十四世纪“新艺术”

1、“新艺术”概念、特征

2、 马肖的创作

四、 文艺复兴时期音乐

1、 概述

1) 勃艮第地区的音乐及迪费的创作概述

2) 法—佛兰德作曲家奥克冈、若斯坎等人的创作风格特点

2、 世俗音乐的发展

1) 意大利牧歌、尚松的概念、特征

2) 宗教改革及众赞歌

3) 帕莱斯特利那的创作风格及历史贡献

五、 巴洛克时期的音乐

1、 巴洛克音乐的特点概述

1) 歌剧的诞生及其早期的发展

佛罗伦萨歌剧、威尼斯歌剧、那不勒斯歌剧及英法德的早期歌剧

2) 器乐的发展及分类

- (1) 弦乐器为主的器乐曲
- (2) 键盘乐器为主的器乐曲
- (3) 亨德尔、巴赫及其创作要点

五、古典主义时期音乐

1、格鲁克和他的歌剧改革

历史地位，改革的基本原则，改革的主要措施，代表作

2、喜歌剧的兴起与繁荣

意大利喜歌剧，法国喜歌剧，德奥歌唱剧，英国民谣剧

3、海顿和莫扎特及其创作要点

4、贝多芬的创作分期（三个时期的特征及代表作），创作要点，历史贡献

六、浪漫主义音乐概述

1、代表性的浪漫主义作曲家创作

舒伯特、门德尔松、舒曼、肖邦、李斯特、柏辽兹、勃拉姆斯等

2、浪漫主义歌剧

德国、法国、意大利歌剧特点、代表作曲家、代表作品

3、民族乐派

1) 民族乐派基本特征

俄罗斯民族乐派、捷克民族乐派、挪威民族乐派、芬兰民族乐派概述

2) 德奥晚期浪漫主义音乐

马勒、R. 施特劳斯的音乐创作