

中国古代文学考试大纲

第一章先秦文学

一、《诗经》

- 1、《诗经》的思想内容。
- 2、《诗经》的艺术特点。
- 3、《诗经》对古代文学的影响。

二、历史散文

- 1、先秦历史散文的概况。
- 2、《左传》的战争描写艺术。

三、诸子散文

- 1、《孟子》的论辩艺术。
- 2、《庄子》的寓言性和想象艺术。
- 3、《孟子》与《庄子》在艺术上的差异。

四、《楚辞》

- 1、《离骚》的艺术成就。
- 2、屈原和《楚辞》对后世文学的影响。

第二章汉代文学

一、汉赋

- 1、两汉赋的演变。
- 二、《史记》、《汉书》。
 - 1、《史记》人物描写的艺术。
 - 2、《汉书》中苏武、李陵的悲剧形象

三、汉乐府

- 1、汉乐府广阔的生活内容。
- 2、汉乐府的叙事艺术。

四、东汉文人诗

- 1、《古诗十九首》的抒情艺术。

第三章魏晋南北朝文学

一、建安文学

- 1、曹植诗歌的内容及艺术成就。
- 2、建安风骨和正始之音的异同。

二、晋代文学

- 1、陶渊明田园诗的内容。
- 2、陶渊明诗歌的艺术成就。

三、南北朝民歌

- 1、南朝民歌的双关语。
- 2、南北朝民歌的差异及其原因。

四、南朝诗风的转变

- 1、玄言诗到山水诗的转变。
- 2、从陶渊明到谢灵运的诗风转变。
- 3、“二谢”山水诗的差异。
- 4、永明体及其对中国诗歌的影响。
- 5、齐梁文学观念变化对文章影响的表现。

五、魏晋南北朝小说

- 1、志怪小说与志人小说的形成原因。

第四章唐代文学

一、初唐文学

- 1、“初唐四杰”诗歌的风貌。
- 2、“沈宋”对律诗发展的贡献。
- 3、陈子昂的诗歌主张及其诗歌的特色。

二、盛唐诗歌

- 1、王维孟浩然山水田园诗的共性以及差异性。
- 2、高适、岑参边塞诗各自的风貌。

三、李白

- 1、李白的思想。
- 2、李白诗歌的风格。
- 3、李白的地位与影响。

三、杜甫

- 1、杜甫诗歌的“诗史”性质。
- 2、杜甫诗歌“沉郁顿挫”的风格。
- 3、杜甫的地位与影响。

四、中唐文学

- 1、韩孟诗派的诗歌主张以及共同的创作倾向。
- 2、白居易的诗歌主张。
- 3、白居易讽喻诗的内容。
- 4、韩愈、柳宗元的古文理论。
- 5、韩愈的论说文的内容及特色。
- 6、柳宗元山水游记文的艺术成就。

五、晚唐文学

- 1、唐传奇的艺术成就。
- 2、李商隐诗歌朦胧凄艳的特色。
- 3、词的起源及唐五代词的发展概况。

第五章宋代文学

一 柳永与北宋前期词

- 1 柳永的俚词（通俗化和世俗化）及柳永对词发展的贡献。

二 北宋诗文革新运动

- 1 欧阳修的领袖地位及北宋诗文革新运动的概况。

三 苏轼

- 1、苏轼对词发展的贡献。
- 2、苏轼散文翻空出奇的特色。
- 3、苏轼的意义与影响。

四、北宋后期诗词

- 1、黄庭坚的诗歌主张。
- 2、江西诗派的演变。
- 3、周邦彦在词的章法及格律方面的贡献。

五、南北宋之际文学

- 1、李清照词内容的变化。

六、陆游及中兴诗人

- 1、范成大田园诗的新发展。
- 2、陆游爱国诗歌的内容。

七、辛弃疾及辛派词人

- 1、辛弃疾对词境的开拓。
- 2、辛词的艺术成就。

八、姜夔及宋末词坛

- 1、姜夔醇雅的词风。

第六章元代文学

宋元话本与说唱文学

- 1、宋元话本的分类。
- 2、《西厢记诸宫调》对《会真记》的创新。

二、关汉卿

- 1、关汉卿戏剧的女性形象。
- 2、《窦娥冤》中窦娥的悲剧形象。

三、王实甫的《西厢记》

- 1、王实甫对莺莺故事的创新。
- 2、《西厢记》的戏剧冲突。
- 3、崔莺莺的形象。

四、元杂剧和南戏的其他作品。

- 1、马致远《汉宫秋》的主题。
- 2、高明《琵琶记》中蔡伯喈和赵五娘的形象。

五、元代散曲

- 1、元代散曲的体制。

第七章明代文学

一、《三国演义》

- 1、小说《三国演义》的成书。

二、《水浒传》

- 1、《水浒传》人物描写的“同而不同”。

三、明代中期的文学复古

- 1、前后七子文学复古的得失。

四、汤显祖的《牡丹亭》

- 1、杜丽娘的形象。
- 2、《牡丹亭》的文化意义。

五、《西游记》

- 1、“游戏之作”及整体寓意。
- 2、孙悟空形象的人性美。

六、《金瓶梅》

- 1、剖析《金瓶梅》中扭曲的人性。
- 2、《金瓶梅》在人物描写方面的成就。

第八章清代文学

一、《桃花扇》

1、《桃花扇》的艺术构思。

二、《聊斋志异》

1、“用传奇法，而以志怪”以及“孤愤之书”。

2、《聊斋志异》中的科场失意和科举弊端。

三、《儒林外史》

1、科举制度对文人精神的毒害。

四、《红楼梦》

1、“千红一哭”、“万艳同悲”及其原因。

2、《红楼梦》人物性格的丰富性。

3、《红楼梦》中人物情与理的冲突

作品解析部分

各个时期文学作品的解析（包括作品的解释翻译）均可以入题，作品分析题控制在 30 分以内。经久传诵的名篇佳作，可以不在试题中写出原文；其余作品，应写出原文，必要时，可附少量注释。