

沈阳建筑大学 2012 年硕士研究生入学考试

初试《设计艺术综合理论》科目考试大纲

一、考查目标

设计艺术综合理论考试范围为中外美术史、设计学概论、艺术设计造型基础三部分。要求考生比较系统地理解和掌握设计艺术学的基本理论知识，理论联系实际；能够运用设计艺术学的知识和方法，有较好的分析和解决问题的能力，以适应攻读设计艺术学各方向硕士学位课程的需要。

二、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

满分为 150 分，考试时间为 3 小时。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

（三）试卷内容结构

试题内容范围为《中外美术史》占 60 分、《设计学概论》占 40 分、《艺术设计造型基础》占 50 分。

（四）试卷题型结构

填空，每题 2-4 分，累计 30 分

选择，每题 2-4 分，累计 30 分

概念题（或名词解释），每题 5-8 分，累计 20 分

简答题（绘图题），每题 8-12 分，累计 30 分

论述题，每题 20 分，累计 40 分

三、考查范围

《中国美术简史》、《外国美术简史》、《设计学概论》、《艺术设计造型基础》。

四、考试内容及要求

第一部分 中外美术简史

中国美术简史

了解中国美术的产生和发展情况。掌握各时期美术作品的形式种类、主要特点和代表人物，重要作品的意义以及对后期的影响。

1.1 史前及先秦美术

原始陶器艺术、绘画和雕塑的主要类型及其风格特征。先秦青铜艺术、雕塑艺术和绘画的发展过程、主要类型及其风格特征。

1.2 秦汉美术

秦汉绘画、雕塑、画像石、画像砖和工艺美术的发展过程、主要类型及其风格特征。

1.3 魏晋南北朝隋唐美术

南北方佛教美术、魏晋南北朝、隋唐绘画、雕塑及工艺美术的发展过程、主要类型及其风格特征，主要的绘画理论。

1.4 五代宋元美术

五代宋元绘画、雕塑、工艺美术、壁画的发展过程、主要类型及其风格特征。

1.5 明清美术

明清绘画、雕塑、工艺美术、壁画的发展过程、主要类型及其风格特征。

1.6 近代美术

近代绘画、雕塑、工艺美术、壁画的发展过程、主要类型及其风格特征，美术史论。

外国美术史

了解世界艺术的起源、形成和发展情况。掌握各时期、各国家美术作品的形式种类、主要特点和代表人物，重要作品的意义以及对后期的影响。

2.1 原始、古代美术

旧石器时代和新石器时代的美术发现，以及艺术的起源；古代两河流域、古埃及、古印度美术的特点以及与宗教观念间的关系，古希腊、古罗马建筑及雕塑艺术的主要特色。

2.2 欧洲中世纪美术

拜占庭美术的主要成就，罗马式、哥特式建筑及雕刻的艺术特色。

2.3 欧洲文艺复兴时期美术

文艺复兴的产生与时代背景间的关系，文艺复兴时期欧洲各国的艺术特色、代表人物及其作品。

2.4 17、18 世纪欧洲美术

17、18 世纪意大利、佛兰德斯、荷兰、西班牙、法国美术的主要特色、代表人物及其作品。

2.5 19 世纪欧洲及美国美术

19 世纪欧洲及美国美术的主要流派、艺术特色、代表人物及其作品。

2.6 20 世纪美术

20 世纪世界美术的主要流派、艺术特色、代表人物及其作品。

2.7 亚洲美术

伊朗、印度、东南亚、日本、古代朝鲜美术的主要特色、代表人物及作品。

2.8 非洲、拉丁美洲古代美术

非洲黑人美术、拉丁美洲古代美术的主要特色及代表作品。

第二部分 设计学概论

1. 导论：设计学的研究范围及其现状

了解设计学的研究范围及其现状，掌握古今中外主导的设计思想及其影响。

1.1 设计学的研究范围

1.2 设计学的研究的现状

2. 设计的多重特征

了解设计与艺术、科技、经济之间的关系和相互的作用，掌握设计的艺术特征、科技特征、经济性质。

2.1 设计的艺术特征。

2.2 设计的科技特征。

2.3 设计的经济性质。

3. 设计源流之一

了解并掌握中国设计简史。

4. 设计源流之二

了解并掌握西方设计简史。

5. 设计的类型

了解并掌握视觉传达设计、产品设计、环境设计的概念、基本要素等相关知识。

5.1 视觉传达设计

5.2 产品设计

5.3 环境设计

6. 设计师

了解并掌握设计师的历史演变、技能要求、类型等。

6.1 设计师的历史演变

6.2 设计师的技能要求

6.3 设计师的类型

6.4 设计师的社会职责

7. 设计批评

掌握设计批评的标准与理论等。

7.1 设计批评的对象及其批评者

7.2 设计批评的标准

7.3 设计批评的方式

7.4 设计批评的理论

第三部分 艺术设计造型基础

1. 艺术设计基础概论

了解并掌握艺术设计的概念和特征、艺术设计造型基础概念。

1.1 艺术设计的概念和特征

1.2 艺术设计造型基础概念

2. 设计与艺术形态

了解并掌握形态的概念、基本知识和构成元素。

2.1 形态的概念和分类

2.2 形态的视觉和知觉心理

2.3 统觉和错觉

2.4 基本形态构成元素

3. 设计美学的基本原理

掌握设计美学概念和形式美法则

3.1 设计美学概念

3.2 形式美的基本规律与原则

4. 平面构成

掌握平面构成的基本知识和构成的方式方法。

4.1 概述

4.2 平面构成的基本元素

4.3 点、线、面及其构成

4.4 平面构成的表现形式

5. 立体构成

掌握立体构成的基本知识和构成的方式方法。

5.1 立体构成的基本要素

5.2 构成的原则

5.3 构成的方式方法

5.4 构成与多媒体

6. 空间构成

掌握空间构成的基本知识和构成的方式方法。

6.1 空间概念

6.2 空间构成要素

6.3 空间的构成

6.4 空间构成的组织形式和方法

6.5 空间艺术美学心理

7. 色彩构成

掌握色彩构成的基本知识和构成的方式方法。

7.1 敲开色彩的大门

- 7.2 色彩构成概述
- 7.3 色相环与色立体
- 7.4 色彩三要素
- 7.5 色彩混合
- 7.6 色彩的心理学效应
- 7.7 色彩对比
- 7.8 色彩调和
- 8. 构成基础与现代艺术设计
- 了解构成在各种艺术设计中的应用。
- 8.1 构成在平面设计中的应用
- 8.2 构成在服装设计中的应用
- 8.3 构成在环境艺术设计中的应用

五、考试用具说明

铅笔、橡皮、圆规、格尺等。

六、主要参考书目

中央美术学院美术史系中国美术史教研室，中国美术简史，中国青年出版社，2002-5
中央美术学院美术史系外国美术史教研室，外国美术简史，中国青年出版社，2007-3
孔笛，中外美术史--学习辅导与习题集，齐鲁书社，2008-9-1
尹定邦，设计学概论，湖南科学技术出版社，2002-4
安晓波等，艺术设计造型基础，化学工业出版社，2006-3