

## 《中国音乐史》考试大纲

专业课与共同课通用，但出题形式与答题程度要求有所区别。

### 【古代音乐史部分】

教材：参看《中央音乐学院硕士研究生招生简章》

配套音响：专业课 CD 十张一套；共同课七张一套（中央音乐学院出版社发行部有售）。

### 一、远古（约前 21 世纪以前）

#### （一）概述

#### （二）远古时期的考古音乐资料

陶埙、骨哨、骨笛、陶钟、原始乐舞图

#### （三）历史传说中的远古时期音乐

朱襄氏，葛天氏，伊耆氏，伏羲氏，女娲，神农氏，黄帝，少昊，颛顼，啻，尧，舜，禹

#### （四）关于中国音乐的起源

1. 中国音乐在新石器时代早期已经萌芽
2. 萌芽时期的音乐反映了人类生活的各个方面
3. 萌芽时期的中国音乐具有多民族的特点

### 二、夏、商、西周（前 21 世纪至前 771 年）

#### （一）概述

#### （二）历史传说中的音乐作品

《九歌》，《九辨》，《九韶》，《时日曷丧？》，《大濩》，《桑林》，《大武》

#### （三）“雅乐”与礼乐音乐

1. “雅乐”的来源
2. 礼乐制度
3. 专职乐师的产生和音乐机构的建立
4. 音乐教育的产生和发展

#### （四）民间音乐和少数民族音乐

1. 《易经》中的民歌
2. 《诗经》中的早期作品
3. 四夷之乐

#### （五）乐器的发展

1. 考古发现的古乐器
2. 甲骨文中关于乐器的字
3. “八音”乐器分类法

#### （六）乐律学的形成

1. 古乐器测音与音阶问题
2. 十二律、五声音阶名称的产生
3. 宫调理论

### 三、春秋战国（前 771 至前 221）

#### （一）概述

#### （二）民间音乐

1. 雅乐的衰落和俗乐的兴盛
2. 《诗经》中的十五国风
3. 《楚辞》音乐
4. 荀子《成相篇》及其他

### (三) 音乐表演艺术的发展

1. 歌唱艺术
2. 古琴艺术

### (四) 乐器和器乐音乐

编钟，编磬，琴，瑟，笙，排箫，簫，筑，箏，乐队

### (五) 乐律学

1. 《管子·地圆》和《吕氏春秋·音律》的三分损益法
2. 曾侯乙钟铭中的乐律学文字
3. 其他有关乐律学的记载

### (六) 音乐思想

1. 孔子、墨子、老子、庄子及荀子关于音乐的论述
2. 《乐记》的音乐思想

## 四、秦汉、三国、两晋南北朝（前 221 至 589）

### (一) 概述

### (二) 汉乐府

### (三) 鼓吹乐与横吹乐

### (四) 相和歌与清商乐

1. 相和歌
2. 清商乐

### (五) 古琴音乐

1. 《广陵散》
2. 《碣石调·幽兰》
3. 《梅花三弄》
4. 《酒狂》

### (六) 少数民族音乐和外来音乐

### (七) 乐器

1. 笛和羌笛
2. 簫、角
3. 琵琶
4. 箜篌

### (八) 乐律学的发展

1. 相和三调、清商三调和笛上三调
2. 京房六十律、何承天“新率”和荀勖笛律
3. 古琴的纯律问题
4. 乐谱

### (九) 音乐思想

## 五、隋唐（581 至 960）

- （一）概述
- （二）民间音乐
  - 1. 曲子
  - 2. 变文
  - 3. 古琴音乐
    - （1）《大胡笳》和《小胡笳》
    - （2）《离骚》
- （三）燕乐
  - 1. 七部乐、九部乐、十部乐和立坐部伎
  - 2. 大曲
- （四）音乐机构和音乐家
- （五）中国音乐的外传
- （六）乐器和器乐音乐
- （七）乐律学的发展
  - 1. 俗乐二十八调
  - 2. 移调、犯调和“解”
  - 3. 记谱法
    - （1）敦煌乐谱
    - （2）俗乐二十八调音高字谱
    - （3）减字谱
    - （4）律吕谱

## 六、宋、元、明、清（960 至 1911）

- （一）概述
- （二）民歌和小曲
  - 1. 民歌
  - 2. 小曲
- （三）词曲音乐
  - 1. 词调音乐
  - 2. 散曲音乐
- （四）说唱音乐
  - 1. 鼓子词
  - 2. 诸宫调
  - 3. 货郎儿
  - 4. 苏州弹词
  - 5. 梨花大鼓
  - 6. 京韵大鼓
- （五）戏曲音乐
  - 1. 杂剧

2. 南戏

3. 昆曲

4. 京剧

(六) 乐器和器乐音乐

1. 古琴音乐

2. 琵琶音乐

3. 其他乐器和器乐音乐

(七) 西洋音乐的传入

(八) 乐律学的发展

1. 宋代的燕乐调的变迁

2. 蔡元定的十八律

3. 元曲六宫十一调

4. 工尺谱

5. 朱载堉的十二平均律理论

**【近现代及当代音乐史部分】**

**一、近现代传统音乐的基本情况及新发展**

(一) “五四”之前传统音乐的基本情况

(二) “五四”时期传统音乐的新发展、民间音乐家及其代表作品：

城市小调、大鼓、评弹、京剧、评剧、越剧、民间器乐音乐

**二、西洋音乐的传入与学堂乐歌的发展**

(一) 西洋音乐文化的传入

1. 基督教宗教音乐的传入

2. 新式军乐、军歌的建立和发展

(二) 学堂乐歌的产生与发展

1. 中国早期新型学校音乐教育发展概况

2. 学堂乐歌的基本内容

3. 学堂乐歌的艺术形式

(三) 学堂乐歌的代表性音乐家

1. 沈心工及其学校歌曲

2. 李叔同及其学校歌曲

3. 曾志忞的音乐著述及音乐活动

**三、中国近代新音乐文化的初期建设（1912—1927）**

(一) 音乐社团及专业音乐教育的发展

1. 社团

北京大学音乐研究会、上海大同乐会、北京国乐改进社

2. 专业教育机构

北京女子高等师范学校音乐科、上海专科师范学校音乐科、北京大学音乐传习所

3. 萧友梅对专业音乐教育事业发展的贡献

(二) 音乐思想、音乐理论研究与音乐学家王光祈

1. 关于如何建设我国新音乐文化的不同认识

2. 初期的音乐理论研究
3. 王光祈及其音乐理论研究

### （三）音乐创作

1. 新型歌曲创作
2. 萧友梅及其音乐创作
3. 赵元任及其音乐创作
4. 刘天华及其音乐创作
5. 以黎锦晖为代表的儿童歌舞音乐创作

## 四、音乐文化的发展与分化（1927—1937）

### （一）音乐教育事业的建设和发展和城市音乐概述

1. 普通音乐教育的发展
2. 专业音乐教育的发展  
国立音乐专科学校

### （二）音乐思想、音乐理论与青主的研究和批评

1. 音乐思想和音乐理论研究概述
2. 青主及其音乐研究与理论批评

### （三）国立音乐专科学校师生们的创作

1. 黄自及其音乐创作
2. “音专”其他音乐家及其创作  
青主、应尚能、周淑安、李惟宁、陈田鹤、刘雪庵、江定仙

### （四）“左翼”音乐运动及聂耳等人的音乐创作

1. 左翼音乐运动的开展
2. 聂耳及其音乐创作
3. 救亡歌咏运动的开展及张曙、任光、麦新、吕骥等人的音乐创作

## 五、音乐文化的多元时期（1937—1949）

### （一）抗日战争时期音乐概述

### （二）贺绿汀、冼星海的音乐创作

### （三）江文也、马思聪的音乐创作

### （四）乡土气息的歌曲、秧歌剧和新歌剧及其音乐家

### （五）该时期其他音乐家的创作和对传统音乐的研究

谭小麟、丁善德、桑桐、杨荫浏

## 六、社会主义建设时期的音乐文化（1949—1966）

### （一）概说

### （二）声乐创作

1. 群众歌曲
2. 抒情歌曲
3. 合唱

### （三）器乐独奏曲

1. 民族器乐独奏曲创作
2. 钢琴、小提琴独奏曲创作

(四) 合奏音乐及管弦乐、交响乐创作

1. 民乐合奏曲创作
2. 管弦乐创作
3. 交响乐创作

(五) 歌剧、舞剧音乐创作

## 七、“文革”对音乐的摧残及艺术家们的缝中求生（1966—1976）

- (一) “文革”概述
- (二) 歌曲及合唱曲
- (三) 器乐改编曲及创作

## 八、新时期 新气象

- (一) 拨乱反正、解放思想、探求新说
- (二) 多元的声乐创作、歌剧
- (三) 小型器乐独奏、室内乐重奏与“新潮音乐”的崛起
- (四) 交响音乐的繁荣
- (五) 民族器乐“协奏曲热”及其它