

《西方音乐史》考试大纲

打*号者为共同课考生不必复习的部分

主教材：《西方音乐通史》，于润洋主编，上海音乐出版社，2001 年版。

其他教材：参看《中央音乐学院硕士研究生招生简章》

配套音响：CD 八张一套（中央音乐学院出版社发行部有售）

一、古代希腊和罗马音乐

概述：古希腊文化艺术的繁荣期和音乐的成就

- （一）古希腊音乐的特点
- （二）常用乐器
- （三）音乐理论
- （四）古罗马后期基督教音乐的兴起*

二、中世纪音乐

概述：中世纪的时期划分，与古代文明的联系，对中世纪的认识。

- （一）格里高利圣咏

定义，特征，分类*，运用，调式，扩展*

- （二）复调的兴起

从 9 世纪末的奥尔加农到 13 世纪的经文歌

- （三）中世纪方言歌曲

法国游吟诗人（时间、地点、名称、构成、音乐特征，题材）

- （四）十四世纪“新艺术”

定义，特征（三个方面），马肖的创作（三种体裁，以三类世俗歌曲为主）

意大利十四世纪音乐（三种体裁和兰迪尼）*

三、文艺复兴时期音乐

概述：文艺复兴的时期划分和定义，人文主义，对音乐的影响。

- （一）文艺复兴早期

英国音乐的影响*

勃艮第地区的音乐，法一佛兰德作曲家（时间，地点，人物，迪费和若斯坎的风格特点）

- （二）世俗音乐的发展

意大利牧歌（定义、特征、三个时期的特点和主要代表人物）

其他国家的世俗音乐及器乐*

- （三）宗教改革与反宗教改革的音乐

定义，众赞歌（定义、来源、发展形态），帕莱斯特利那的风格和历史贡献

- （四）威尼斯乐派*

定义，代表人物，创作体裁

四、巴洛克时期的音乐

概述：时期的划分和词源，总体特征。

- （一）巴洛克音乐的特点*

两种常规，通奏低音，单声歌曲

- （二）歌剧的诞生及其早期的发展

定义，从第一部歌剧的诞生到那不勒斯学派，英法德的早期歌剧

（三）器乐的发展

弦乐器为主的器乐曲，科雷利、维瓦尔第

键盘乐器为主的器乐曲，布克斯特胡德、F. 库普兰

（四）巴洛克晚期的几位大师

拉莫*，D. 斯卡拉蒂*，亨德尔，巴赫

五、古典主义时期音乐

概述：时期的划分，音乐风格的归纳。

（一）前古典时期的歌剧

（1）格鲁克和他的歌剧改革

历史地位，改革的基本原则，改革的主要措施（六点），代表作

（2）喜歌剧的兴起与繁荣

定义和特点，意大利喜歌剧，法国喜歌剧，德奥歌唱剧，英国民谣剧

（二）前古典时期的器乐

奏鸣曲和奏鸣曲式，室内乐*，协奏曲*，交响曲

（三）维也纳古典乐派

（1）海顿和莫扎特

海顿生平要点，创作要点，莫扎特生平要点，创作要点

（2）贝多芬

生平要点，创作分期（三个时期的特点和代表作），创作要点：交响曲

六、浪漫主义音乐

概述：时期划分，与古典主义的关系，浪漫主义音乐的特点。

（一）七个最典型的浪漫主义作曲家

舒伯特，门德尔松，舒曼，肖邦，李斯特，柏辽兹，勃拉姆斯

体裁：艺术歌曲、钢琴曲、标题交响曲、交响诗、标题性序曲、无标题交响曲

（二）浪漫主义歌剧

德国：韦伯、瓦格纳

法国：大歌剧、谐歌剧、抒情歌剧、比才的《卡门》

意大利：罗西尼、贝利尼、唐尼采蒂、威尔第、马斯卡尼、普契尼

（三）民族乐派

民族乐派产生的原因，基本特点，与浪漫主义的关系。

俄罗斯：格林卡、强力集团、柴可夫斯基

捷克：斯美塔纳、德沃夏克

挪威：格里格

（四）世纪之交的两个流派

法国印象主义：德彪西，拉威尔

德奥晚期浪漫主义：马勒，R. 施特劳斯

七、20 世纪音乐

概述：与 19 世纪的联系，时代特点，两次高潮，三个阶段。

第一阶段：

1. 表现主义, 定义, 特征, 勋伯格: 三个时期, 作品举例

贝尔格与韦伯恩: 各自特点, 作品举例*

2. 新古典主义, 特征, 斯特拉文斯基: 三个时期, 新古典主义的代表作

兴德米特*, 六人团*

民族主义: 定义与特征

巴托克, 席曼诺夫斯基*, 亚那切克*, 沃安·威廉斯*, 科普兰和格什温*

其他*

苏联音乐, 英国音乐, 微分音音乐与噪音音乐

第二阶段:

序列音乐: 定义, 梅西昂

偶然音乐: 定义, 凯奇

电子音乐: 定义, 三个阶段, 施托克豪森

新音色*: 定义, 五个作曲家

第三阶段: *

总的特点, 四个流派: 简约派、第三潮流、新浪漫主义、拼贴