

中央音乐学院硕士研究生入学考试  
《欧洲声乐发展史》考试大纲

一、歌剧及美声唱法的诞生

1. 什么是美声唱法？
2. 美声唱法为什么诞生在意大利？
3. 欧洲第一部歌剧是怎样诞生的？
4. 早期美声学派的美学原则是什么？

二、十七世纪美声唱法

1. 十七世纪美声唱法的技术要求及其发音特点有哪些？
2. 主要的声乐论著和教学方法有哪些特点？

三、阉人歌手及花腔演唱的盛衰

1. 阉人歌手的兴起和衰落
2. 十七、十八世纪意大利美声学派的五大训练中心分别在哪里？分别擅长训练哪类歌手？
3. 如何正确看待“美声学派的黄金时代”？

四、十八世纪的声乐论著和方法

波波拉、托西、曼契尼、贝拉尔，他们的教学理念和方法都有哪些特点？

五、十九世纪的声乐流派和学说

1. 十九世纪四大声乐流派的代表人物和主要学说是什么？
2. 十九世纪人们对声乐都作了哪些生理、声学物理方面的研究？

六、二十世纪的声乐研究及其流派

1. 从生理学角度人们对声乐又做了哪些有意义的研究？
2. 从声学物理方面都作了哪些有意义的研究？
3. 二十世纪八大声乐流派或类别都有哪些？（举出对目前比较有影响力的 2-3 种）
4. 目前声乐教学的主要方式有哪些？你认为比较科学有效的方法是什么？
5. 各举出 5 位近现代中外著名歌唱家的生平事迹。