

2014 年上海大学 929 影视制作实务（专）考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友鱼鱼的蛤蟆油提供

影视制作实务部分

一、名词解释（15 分）

1. 激励**件
2. 隐性剪辑
3. 主场景拍摄手法
4. 分场景剧本
5. 忘了

二、简述题（25 分）

1. 画面分裂对影视叙事的作用
2. 纵深调度与景深镜头的关系
3. 银幕时间与故事时间的关系
4. 三点布光定义和原理
5. 结合《爸爸去哪儿》分析实景拍摄的方法，以及视觉元素组合的效果。

三、实务题（60 分）

1. 以闺蜜为主题，写一个 30 分钟故事短片的故事梗概或者写一个栏目创意策划案。
2. 给你一段场景剧本，“内容是一个小孩大学毕业家里请了很多客人庆祝，但是他不开心，和爸爸对话说担心未来，妈妈上来把他拖了下去。”写一个分镜头剧本或者画故事板，并阐述你作为导演应该怎么进行场面调度。

四、写作（50 分）

根据要求写一个虚构类故事短片分场剧本，题目自拟，不超过 15 个场景。

1. 核心道具：红气球
2. 核心人物：邮差
3. 核心时空：夜，上海
4. 核心气氛：惊喜或愤怒

影视制作基础部分（1）

一、名词解释（50 分）

1. 长镜头

2. 谢晋模式
3. 黑色电影
4. 明星制
5. 左岸派
6. 劳拉
7. 《掷果》
8. 忘了
9. 忘了
10. 忘了

二、简答题（40 分）

1. 《致青春》、《北京遇上西雅图》、《泰囧》选一部分分析票房成功原因。
2. 宏观分析中国电影产业或电视剧产业。
3. 结合具体影片，分析你最喜欢的类型电影。

三、论述题（60 分，3 选 2）

1. 阿巴斯、小津安二郎、昆汀塔伦蒂诺选一个结合作品分析他们的艺术创作、艺术风格、艺术成就。
2. 中国电视节目“多引进少原创”原因

影视制作基础部分（2）

一、名词解释（50 分）

1. 长镜头
2. 谢晋模式
3. 黑色电影
4. 明星制
5. 左岸派
6. 劳拉
7. 《掷果》
8. 忘了
9. 忘了
10. 忘了

二、简答题（40 分）

1. 《致青春》、《北京遇上西雅图》、《泰囧》选一部分分析票房成功原因。
2. 宏观分析中国电影产业或电视剧产业。
3. 结合具体影片，分析你最喜欢的类型电影。

三、论述题（60 分，3 选 2）

1. 阿巴斯、小津安二郎、昆汀塔伦蒂诺选一个结合作品分析他们的艺术创作、艺术风格、艺术成就。
2. 中国电视节目“多引进少原创”原因

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至
suggest@kaoyan.com。