

# 2007 年昆明理工大学设计基础考研试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

## 昆明理工大学 2007 年硕士研究生招生入学考试试题(A 卷)

考试科目代码： 606 考试科目名称： 设计基础

试题适用招生专业： 设计艺术学

### 考生答题须知

1. 所有题目（包括填空、选择、图表等类型题目）答题答案必须做在考点发给的答题纸上，做在本试题册上无效。请考生务必在答题纸上写清题号。
2. 评卷时不评阅本试题册，答题如有做在本试题册上而影响成绩的，后果由考生自己负责。
3. 答题时一律使用蓝、黑色墨水笔或圆珠笔作答（画图可用铅笔），用其它笔答题不给分。

答题时不准使用涂改液等具有明显标记的涂改用品。

---

**一、单项选择题**（在每个题的 4 个选项中，只有一项是正确的，每题 1 分，共 30 分）

1、母系氏族社会的原始文化，遍布我国黄河上下，大江南北。在黄河流域的称为“仰韶文化”。在长江流域的有（ ）。

- A. “半坡文化” B. “龙山文化”  
C. “大汶口文化” D. “河姆渡文化”

2、原始装饰中最具有普遍意义的是（ ）。

- A. “图腾” B. “宗教” C. “崇拜” D. “超自然”

3、商代青铜器的重要装饰纹样是（ ）。

- A. 饕餮纹 B. 龙纹 C. 牛纹 D. 鸟纹

4、周代青铜器的装饰花纹，主要有（ ），这是周代的一种重要装饰纹样。

A. 回纹 B. 环带纹 C. 垂鳞纹 D. 窃曲纹

5、春秋战国时期在青铜器的装饰纹样中，最主要的是（ ）。

A. 双菱纹 B. 四叶纹 C. 蟠螭纹 D. 夔凤纹

6、战国时期漆器的发展，以南方的（ ）最为发达。

A. 秦国 B. 楚国 C. 赵国 D. 中山国

7、汉代瓦当的装饰可分为卷云纹、动物纹、（ ）、文字等几种。

A. 几何纹 B. 双夔纹 C. 太阳纹 D. 四神纹

8、唐代的工艺美术风格概括为“情”，宋代则可以概括为（ ）。

A. “清” B. “序” C. “理” D. “重”

9、明代丝织的四大产区是江浙、（ ）、山西、闽广。

A. 华东 B. 东北 C. 四川 D. 湖南

10、战国时期的陶瓷工艺，彩绘陶是较为杰出的一种陶器，其装饰纹样常见的有以下几类：几何纹、云纹、（ ）、鸟兽纹。

A. 动物纹 B. 植物纹 C. 花瓣纹 D. 山水纹

11、到了唐代，陶瓷得到了很大的发展，就它的特点说，可以分为青瓷、白瓷、（ ）、唐三彩几类。

A. 绿釉瓷 B. 青花瓷 C. 黑瓷 D. 花瓷

12、下面哪条不是唐代工艺美术高度发展的主要原因是（ ）等

A. 人的意识的解放 B. 外来宗教的影响

C. 装饰的生活情趣化 D. 多种装饰技法的应用

13、第一辆现代自行车是出现于（ ）的“安全”自行车，其基本形式至今仍广为流行。

A. 德国 B. 法国 C. 英国 D. 美国

14、被称为“美国制造体系”之父的是（ ）。

A. 杰弗逊 B. 霍尔 C. 柯尔特 D. 怀特尼

15 、世界上第一个工业设计事务所出现于（ ）。

A. 德国 B. 法国 C. 英国 D. 美国

16 、芝加哥学派突出了功能在（ ）中的主导地位，明确了功能与形式的主从关系，力图摆脱折衷主义的羁绊，使之符合新时代工业化的精神。

A. “产品设计” B. “机器设计”

C. “工业设计” D. “建筑设计”

17 、 19 世纪下半叶至 20 世纪初初在欧洲兴起了形形色色的设计改革运动，其中真正使得工业设计在理论上和实践上突破的，是来自于 1907 年建立的（ ）。

A. 维也纳生产同盟 B. 英国皇家艺术学院

C. 德意志制造联盟 D. 包豪斯

18 、对于 1915 ～ 1939 年的工业设计而言，最具代表性、最具影响力的斯堪的纳维亚手工业是（ ）。

A. 丹麦的家具制造业 B. 瑞典的家具制造业

C. 芬兰的家具制造业 D. 挪威的家具制造业

19 、包豪斯对设计教育的贡献是（ ），它最先是由伊顿创立的，是所有学生的必修课。

A. 专业课 B. 选修课 C. 实作课 D. 基础课

20 、艺术装饰风格是 20 世纪 20~30 年代的主要流行风格，它生动地体现了这一时期（ ）的豪华与奢侈。

A. 罗马 B. 巴黎 C. 伦敦 D. 米兰

21 、被称为“艺术学之父”的是（ ）。

A、费德勒 B、格罗塞

C、狄索瓦 D、乌提兹

22 、下面几个特点中不属于艺术审美教育主要功能特点的是（ ）

A. 融会贯通 B. 以情感人

C. 潜移默化 D. 寓教于乐

23 、艺术教育的历史源远流长，早在我国（ ）和西方古希腊时期，就以注意到艺术教育的问题。

A. 春秋战国时期 B. 商周时期

C. 先秦时期 D. 西汉时期

24 、美育的核心是（ ）。

A. 艺术教育 B. 艺术创作

C. 艺术审美 D. 生产劳动

25 、文化大系统包括物质文化、（ ）和精神文化三大要素。

A. 艺术文化 B. 道德文化

C. 制度文化 D. 知识文化

26 、造型艺术中最主要的艺术形式是（ ）

A. 雕刻艺术 B. 绘画艺术

C. 摄影艺术 D. 书法艺术

27 、世界园林三大体系是中国古典园林、（ ）、阿拉伯园林。

A. 希腊式园林 B. 法国式园林

C. 英国园林 D. 意大利式园林

28 、艺术学的核心内容就是研究艺术创作、艺术作品和（ ）几者各自独特的规律和彼此之间的辩证关系。

A. 艺术体验 B. 艺术生产

C. 艺术积累 D. 艺术鉴赏

29 、艺术家对社会的直接体验是指艺术家在生活中亲身的所见、所闻、所遇（ ）。

A. 所想 B. 所感 C. 所说 D. 所做

30 、在我们欣赏艺术作品时可以发现，几乎所有的艺术作品都是由以下艺术语言、（ ）、艺术形象几个层次组成。

A. 艺术意蕴 B. 艺术体验

C. 艺术手段 D. 艺术想象

二、名词解释 （每题 10 分，共 40 分）

1 、艺术风格

2、 后现代主义

3 、斯堪的纳维亚风格

4 、荷兰风格派

三、问答题 （每题 10 分，共 40 分）

1 、具体来讲，艺术教育的任务可以从哪几个方面来理解？

2 、简述六朝时期工艺美术的风格特点？

3 、宋代漆器的品种有哪些？

4 、简要阐述造型艺术的主要审美特征。

四、论述题 （每题 20 分，共 40 分）

1 、设计师如何培养和提高艺术修养和鉴赏能力

2 、论战后“日本设计”的发展对中国现代设计发展的启示