

# 昆明理工大学 2008 年硕士研究生招生入学考试试题(A 卷)

考试科目代码：605

考试科目名称：设计基础

试题适用招生专业：设计艺术学

## 考生答题须知

1. 所有题目（包括填空、选择、图表等类型题目）答题答案必须做在考点发给的答题纸上，做在本试题册上无效。请考生务必在答题纸上写清题号。
2. 评卷时不评阅本试题册，答题如有做在本试题册上而影响成绩的，后果由考生自己负责。
3. 答题时一律使用蓝、黑色墨水笔或圆珠笔作答（画图可用铅笔），用其它笔答题不给分。
4. 答题时不准使用涂改液等具有明显标记的涂改用品。

### 一、单项选择题（在每个题的 4 个选项中，只有一项是正确的，每题 1 分，共 30 分）

- 1、在我国（ ）提出了“以美育代替宗教”的主张。  
A.鲁迅 B.胡适 C.毛泽东 D.蔡元培
- 2、德国古典美学的开山祖康德把（ ）看作艺术的精髓，他认为正是在这一点上，艺术与游戏是相通的。  
A. 理性 B. 创作 C. 感性 D.自由
- 3、（ ）是西欧设计的开拓者，特别是建筑艺术，深深影响着欧洲两千多年的建筑设计。  
A. 古罗马设计 B. 古希腊设计 C. 欧洲中世纪设计 D. 文艺复兴设计
- 4、“美是生活”是（ ）提出来的。  
A.亚里士多德 B.普洛丁 C.车尔尼雪夫斯基 D.列宁
- 5、（ ）是指用一种工具在陶坯未干前压出各种花纹的陶器，这种压花线纹深度不大，仅在光线时可隐约看出。  
A. 显陶纹 B. 暗陶纹 C. 彩色纹 D. 单色纹
- 6、汉代的装饰风格，可以用（ ）来概括。  
A. 质、动、紧、味 B. 质、静、松、趣  
C. 动、松、味、雅 D. 静、驰、阔、幽
- 7、艺术概论研究的对象是人类的（ ）。  
A.精神活动 B.审美活动 C.艺术活动 D.情感活动
- 8、哲学主要通过（ ）这一中介对艺术产生影响。  
A.美学 B.宗教 C.政治 D.伦理学
- 9、隋代的陶瓷，在除了传统的青瓷在南北各地继续生产外，（ ）也烧制成功，这是一项突出的成就。  
A. 白瓷 B. 沉青瓷 C. 灰瓷 D. 黑瓷
- 10、元代的工艺美术，其中在染织工艺中较有成就的是（ ），即在丝织物中采用加金技术，这是元代的特色。  
A. 搀杂 B. 糅合 C. 织金 D. 纺金
- 11、“寓教于乐”是指艺术的（ ）。  
A. 审美教育功能 B. 审美娱乐功能 C. 审美认识 D. 审美意识作用
- 12、（ ）家具、其品种和样式，正经历着自古以来人们席地而坐垂足而坐的过渡阶段。  
A. 汉代 B. 唐代 C. 宋代 D. 元代

13、钧窑（ ）

- A. 鼎盛于五代 B. 窑址在河南禹县 C. 器物施雕釉 D. 以偏刀著称

14、中国画的重要特点是：在构图方法上不受焦点透视的束缚、构图灵活自由，冲破了时间与空间的局限和（ ）。

- A. 线面的巧妙完美结合 B. 多采用散点透视  
C. 透视效果好，画面层次感强烈 D. 一般都要构造虚拟空间

15、画珐琅以为（ ）胎。

- A. 金 B. 银 C. 瓷 D. 铜

16、在整个十九世纪，（ ）一直是人们讨论设计理论与实践问题的焦点。

- A. 机械化 B. 蒸汽机 C. 交通工具 D. 发电机

17、19 世纪下半叶至 20 世纪初初在欧洲兴起了形形色色的设计改革运动，其中真正使得工业设计在理论上和实践上突破的，是来自于 1907 年建立的（ ）。

- A. 维也纳生产同盟 B. 英国皇家艺术学院  
C. 德意志制造联盟 D. 包豪斯

18、芝加哥学派突出了功能在（ ）中的主导地位，明确了功能与形式的主从关系，力图摆脱折衷主义的羁绊，使之符合新时代工业化的精神。

- A. “产品设计” B. “机器设计”  
C. “工业设计” D. “建筑设计”

19、在十九世纪的大部分时间里，美国体系的进展强调物品的（ ），并通过设计使其适宜于机械化批量生产。

- A. 性能分析，提高物品的生产效率 B. 使用性能，强调物品使用的可靠性  
C. 机械分析，把其分解为可互换的零部件 D. 外观质量，讲究造型的新颖性

20、包豪斯对设计教育的贡献是（ ），它最先是由伊顿创立的，是所有学生的必修课。

- A. 专业课 B. 选修课 C. 实作课 D. 基础课

21、席勒在（ ）中首次提出了“美育”这一概念。

- A. 《美育书简》 B. 《诗艺》 C. 《艺术哲学》 D. 《美学》

22、系统地提出艺术起源于“表现”说法的应当首推意大利美学家（ ）。

- A. 达芬奇 B. 克罗齐 C. 雨果 D. 康定斯基

23、按工艺美术的种类，可分为（ ）两大类。

- A. 生活日用品和装饰欣赏品 B. 工艺技术和美术艺术  
C. 装饰艺术和特种工艺 D. 实用艺术和装饰艺术

24、顾绣是明代\_\_\_\_\_的一种刺绣。

- A. 苏州 B. 南京 C. 上海 D. 北京

25、原始社会的各种工艺创作，在工艺美术创作上给人们许多启示：实用与装饰的统一、技术对艺术的影响、形式感的应用以及（ ）。

- A. 艺术审美优于实用 B. 表号性的艺术手法

C. 来源于生活的装饰美      D. 功能性主导工艺制作

26、对于商代工艺装饰的社会意义来说，其（ ）。

A. 宗教意义大于实用意义      B. 审美意义大于实用意义

C. 宗教意义小于审美意义      D. 宗教意义大于审美意义

27、“红黄蓝”椅的设计者是（ ）

A. 里特维德      B. 凡·德·维尔德      C. 柯布西埃      D. 蒙德里安

28、将（ ）结合起来，赋予物品物质和精神功能的双重作用，是人类设计活动的一个基本特点。

A. 形式与功能      B. 形式与内容      C. 实用与美观      D. 技术与美学

29、战国最重要的铜镜产区是（ ）。

A. 荆楚      B. 吴越      C. 齐鲁      D. 巴蜀

30、芝加哥学派最重要的代表人物是（ ）。

A. 雷蒙·罗维      B. 密斯·凡德罗      C. 柯布西埃      D. 沙利文

## 二、问答题（每题 10 分，共 40 分）

1、简述建筑艺术的审美特征。

2、明代工艺美术的风格与特点。

3、简述艺术作品的三个层次。

4、简述有机现代主义。

## 三、论述题（每题 20 分，共 80 分）

1、试结合某一文艺流派的产生、发展，分析艺术发展中继承与创新的关系。

2、结合设计师的设计实例，谈谈你对波普设计的理解。

3、论述秦汉时期、唐代、宋代工艺美术艺术风格与特色，并结合实例对其进行比较分析。

4、请用简单的线条画出阿尔瓦·阿尔托的帕米欧椅，并谈谈你对斯堪的纳维亚设计风格的内涵和特征理解。